

حیات شیخ پسلی

دیگر گشتی بود حیات صومیت پاک *** یہ پڑے ہوئے ہوئے اندر والو گشتین



مولفہ
منشی محمد سجاد حسین
مصنف کائنات و نشر

و غیرہ
کتابخانه
کتابخانه
کتابخانه

میں کیا دنیا برادران پر میں
بہ اہم بہت کشن و خاشاک
بارادلوں کا جلد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

ہندوستانیوں میں ایجا دکامادہ ہی نہیں۔ غلط تقلید اور نقل میں کمال ہو۔ نیم غلط! پہلی بات اس لیے غلط کہ ہمارے اسلاف بڑی بڑی باتوں کے موجد ہوئے ہیں! دعوے بے دلیل بھی ثابت تسلیم کیا ہے! اور دوسری بات نیم غلط یوں ہوئی کہ ہم نے تقلید اور نقل میں ضرورت بے ضرورت کا کبھی بھول کے بھی لحاظ نہیں کیا۔

ایک میرے عنایت فرمایا چچے کاٹنے سے شریفہ کھاتے تھے ایک اور ضلمین کے خاصہ پرصرت دال روٹی کے ساتھ چھری کا شافروں پر لگایا جاتا تھا۔ چھری رنگ آلود۔ کاشامیل۔ سیاہ۔ ایک برہمن عنایت فرما کہ میز پر رکھنے کا شوق تھا۔ مگر بجٹ میں میز خریدنے کی گنجائش کہیں سے نہ نکلی۔ تو چیر کا صندوق اُلٹ لیا اور دھوئی اڑھادی۔ سامان آرائش میں ایک بیل کی گنتی (کال بل) دو عدد لوہے کے قلم۔ اور بہت سیاہی پیسے ہوئے جاذب کا ایک ورق۔ ہاں بھول گیا ایک تاسدا انی بھی تھی۔

ایک فیشن ایبل افسر نے یورپین معاشرت میں کمال سلیقہ حاصل کر لیا تھا مگر رنگ کالا تھا اور بہت کالا۔ ہر طرح کے صابن نے جب جواب دیا تو بیچارے مہینوں بلکہ برسوں آدھا پیٹ کھانا کھاتے رہے۔ تاکہ نقاہت سے بھرے

پر کچھ تو زردی آجائے۔

یاس میں جیسقہ تقلید کی مٹی پلید ہوئی ہے اسکا اندازہ اسی سے ہوتا ہے کہ گرمیوں میں ڈبل ٹوئیڈ کا کوٹ پتلون پہنا اور سر پر لگائی ہیٹ۔ پس کئی آدمی مڑی ہو گئے۔ دماغ پر انحرے بیڑا ہر جانا دلکی نہیں ہے۔

اس سے بھی بڑے کچے ٹھڑے کی جو بیڑی ہوتی ہے تو پیش نامعقول براتارے ہو گئے۔ بیولیوں کو باہر نکالو۔ بہنوں کو یاروں کے ساتھ پبلک گارڈن جانے دو بیٹیوں کو دوستوں کے ساتھ تھیٹر بھیجو اور پھر دیکھو کیسا بھیرون ناچتا ہے تہذیب اور تقلیدی تہذیب کا اس سے زیادہ کھرا مال ولایت سے آج تک ہندوستان میں ایک نہیں آیا۔

حسن معاشرت کی تقلید اور نقل تو یوں ہوئی۔ لیاقت کے دریا الگ بہاؤ گئے یورپ میں نیچرل شاعری ہے ہمنے بھی مدار کے درخت اور دہاتی دوشیزہ لڑکی اور برسات کا خاکی نیچرل نظم کیا ہے۔ پس عین میں مدار کا درخت سامنے کھڑا ہے۔ اور دوشیزہ لڑکی کو برکی ٹوکری لارہی ہے اور پانی تو برس جانے میں ٹھنکوا ہی نہیں۔

زری اور گرمی چڑھی تو ناول لکھے اور اتنے لکھے اتنے لکھے۔ کہ اب انکی انگلیٹھیا سلگین۔ اور نیپاری جہانوشجان فرامین تب بھی دو چار کرو برس تک چلنے والے نہیں۔

ناول کے ساتھ سوانحیہ نون کا ہم جو بھڑتا ہو تو بھول سے بھول اور گناہ سے گناہ آدمی کو بھی نہ چھوڑا۔

میں نے کہا کہ یورپی معاشرت کا تو مجھے سلیقہ قیامت تک نہ آئے گا۔ مگر لکھا پڑھا ہوں۔ پس کچھ مفنا میں اخباروں میں دے دیے۔ نیچرل نظم میں اخبار اور دھپنچ میں شائع ہو چکی ہے۔ ایک ناول لکھ ڈالا جسکو نشر کرتے ہیں۔ سوانحیہ کی کسر بھی مگر کوئی دھبہ پر نہ چڑھتا تھا۔

جتنے وائسراے آئے انکے کسی کو چین کا حال معلوم نہ ہو سکا۔ نصیر الدین حیدروالی ملے مطلب یہ کہ اپنے یاروں کے ساتھ۔ خدا خواستہ انکے یار کمان سے آئے۔

دھنیامہری کا طرز انداز زندگی پھر زیادہ اچھا نہ معلوم ہوا۔ ملا دو بیارہ کے حالات ایک اور ہی صاحب نے اوڑنے۔ تان سین خدا جانے تھا بھی یا فرقی نام ہو۔ سو فراس کا چکارہ بارہا سنا مگر اسکی زندگی اور خاندانی خصوصیات پر آج تک پردہ پڑا رہا۔ وکن میں ترسو نام کا ایک آسیب ہی جو سارے نگر و سین منڈلا یا منڈلا یا پھر تاج اور بلا مبالغہ ہر گھر میں وہ کچھ نہ کچھ تکلیف پہونچاتا رہتا ہے۔ مگر بد قسمتی سے سکی اتنی حقیقت بھی نہ دریافت ہو سکی جتنی شیخ سدو کی۔

الغرض میں نے راس کماری سے ہمالیہ کی چوٹیوں تک اور خلیج بنگالہ سے بحر عرب تک چیمہ چیمہ ڈھونڈ مارا۔ کوئی نہ ملا جسکی سوانح عمری لکھتا۔ یورپ میں آلو فرانس اور سوئٹزرلینڈ والے بہت دور ہیں وہاں کون جائے۔ بڑا دلگیر ہوا کہ یہ تو بہت بُری ہوئی ہماری نقالی میں بیٹھ ہی لگا جاتا ہے کیا منہ دکھائیں گے انگریزوں کو۔

خدا کا شکر ہے کہ پیر و ملا۔ اور لا جواب ملا۔ نامور۔ ذہین۔ عقیل۔ فخر روزگار خاندانی۔ موجد۔ فلسفی۔ حکیم۔ شاعر۔ تمام خوبیوں اور بلند نامیوں کا انجن۔ مخزن جس گھڑی ”شیخ جی“ کا نام ذہن میں آیا شادی مرگ کے قریب ہو گیا مگر ساتھ ہی ایک خیال اور نہ یا کہ جیسے کوئی چیز ہاتھ سے گر جاتی ہے۔ وہ یہ کہ ایسے نامور دانشمند کے ساتھ ایشیا و الون نے اگزغل کیا ہو تو یورپ و الون نے کب چھوڑا ہو گا۔ یہ شخص تو اُنکے ڈھب کا تھا۔ اُسکے تجربات۔ اُسکی قوت ایجادات تعقالات ذہنی سر بیع انہمی۔ طباعی۔ ناز کنیالی۔ لطافت طبعی سے سارے یورپ کو فائدہ پہونچنے کی توقع کیجا سکتی ہے۔ اس بدگمانی نے مجھے بخوڑ لیا۔ اور سر دھوکے رہ گیا۔ انگریزی آتی نہیں کہ خود دیکھ لوں۔ ایک لائق انگریزی دان دوست سے قسم دے کے پوچھا اور خدا اُسکا بھلا کرے کہ مجھے اطمینان دلادیا کہ شیخ کے حالات کسی اہل یورپ نے نہیں لکھے ہیں۔ جان آئی اور گویا لاکھوں پائے۔

میرے نزدیک اس دانشمند روزگار معنی آفرین شخص کے ساتھ اہل زان نے واقعی بڑی بے مروتی اور بے انصافی کی ہے۔ غضب خدا کا آج تک اُسکے

حالات زندگی کہنے کی طرف کسی نے توجہ نہ کی۔ بلکہ چند مشہور و محلِ ثقلین جو یقیناً اتمام اور بہتان سے بھری ہیں۔ اسکی طرف منسوب کی جاتی ہیں۔ حالانکہ اسکا رتبہ ان حکایتوں سے کمین بلند تر تھا اور اُسکے کارنامے اہل روزگار کے لیے دستور العمل قرار پانے کے قابل ہیں۔

شیخ چلی اپنے زمانے میں مشہور و معروف شخص تھا۔ افسوس اتنا ہی گمنامی کے غار میں پڑا ہوا ہے۔ اسکی سوا انگریز تو الگ رہی۔ پیدائش اور موت کی صحیح تاریخ کوئی نہیں بتا سکتا۔ اور یہ صرف اہل زمانہ کی بے مدتی بے توجہی کا باعث ہے۔ ہر چند دنیا کے بہت نامور اسی طرح طاق نسیان پر بھجادیے گئے اور ان کے تاریخی واقعات کو روون آدمیوں میں ایک بھی نہیں جانتا۔ چنانچہ جو سلوک شیخ کے ساتھ کیا گیا وہی لالہ بھجکڑ سے ہوا۔ ایشیائی مصنفین صرف اس عذر پر کہ اُنکے ہاں اس قسم کی سوا انگریز لکھنے کا دستور ہی نہ تھا۔ کسی قدر عاف ہو سکتے ہیں۔ مگر اہل یورپ سے ہمیشہ یہ شکایت رہے گی کہ اُنھوں نے کیوں ایسے نامور آدمی کی طرف توجہ نہ فرمائی۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ بجز اسکے کہ یہ فخر اس ناچیز کے حصہ میں تھا۔

این کار من ست دکار کس نیست
اندازہ اختیار کس نیست

میں نے شیخ کے حالات جمع کرنے میں معمولی سامانوں پر نہ بھروسہ کیا۔ نہ اسکی ضرورت سمجھی۔ بلکہ جہاں تک میرے امکان میں تھا واقعات کی ترتیب محض تفریق اور درایت پر رکھی ہو۔ روایت سے جس قدر کام چل سکا وہ بہت حقوڑا تھا اور لازم اور لازم ہو گیا کہ ایسی محلِ روایتوں پر روایت کی روشنی ڈالی جائے۔

الغرض حتی الامکان میں نے اسکے حالات زندگی کے ہر پہلو کو لیا اور جہاں تک بن پڑا خاصی داد تحقیق دی ہے۔ بائیمہ محمد اطمینان نہیں کہ کل حالات میں دریا کرسکا۔ اور یہ محال بھی ہوتا ہے بڑے آدمی کے حالات زندگی اس قدر مختصر ہونے کی اور محال عقل ہو کہ اسکے کارنامے سب کے محفوظ اور قلمبند ہو سکیں۔ تاہم جو کچھ ہے قیمت ہو۔ اور اہل روزگار کے لیے ایک مکمل دستور العمل ضرور سمجھنا چاہیے۔

اور مجھے کہی اس قدر ناز و فخر کا موقع نہ ملا ہوگا۔ جیسا اس سوانح مفید کی ترتیب سے
ہوا۔ یہ گنج شایگان ملک اور قوم کے لیے میری طرف سے مفت نذر ہے۔

بگرفت نگار جبار دانه	صد شکر کہ این نگار خانه
کین غنچه به خون نگار بستم	بس رنگ به نو بہار بستم
بس بخت خفته کرد بیدار	بانگ قلم درین شب تار
دین بادہ سرگزشت در باب	از ہر چہ گزشت روئے بر تاب
من بودم و صبح ہر دو بیدار	خورشید گوست اندرین کار
از صبح ستارہ وز من حرف	میر بخت زخردہ کاری زرف
کوئے بہ نہفتہ زیر کاہے	دارم ز قلم بہ غیب راہے
از کلک منست نیم سایہ	این خط کہ دہد بہ نور مایہ
ہر نکتہ در وجو آب در جوئے	ہر معنی از وجو آب در جوئے
کاین نقش بر دے کار بستم	صد سحر و فنون بہ تار بستم
این خدمت جاودا نغمہ بین	ترکیب طلسم خوانیم بین
کین موج گسر بہا حل افتاد	صد دیدہ بورطہ دل افتاد
سامان سخن چنین نمودم	وکان ہنس بہ چین کشودم
آئینہ وہم بدست محفل	بگداختہ آبگینہ دل
کین نقش نمودہ ام جان را	بگداختہ آم دل و زبان را
کین شعلہ بستہ باز دادم	آتشکہ ہاگدا از دادم
از شعلہ تراش کردہ ام برف	آنم کہ بہ سحر کاری زرف
وزامن موج جیب گرداب	افشا ندہ ہزار در نایاب
طغرائش قسا در الکلائی	کلکم ز سر بلند نامی
بر فکر من در معانی	بکشود کلید آسمانی
چون بھیکان شرارہ بازی	دارد قلم بہ نکتہ سازی
در دست خسان قسا شکستم	تا این گل آتازہ نقش بستم
طرز دلا را خراع کردم	طرز دگران و دواع کردم

نادان کس رفسانہ خوانی باز بچہ شمار این معانی
 ایزد جو ہفت دردلم راز کے این گرہ از خسان شود بار
 کس را قدم سلوک من نیست این کار دست کا تن نیست
 رو بہ نشان بمن چہ دارند پیشانی شیر را چہ خارند
 من سیر نظر ز خوان قدسم نعمت خورد و دمان قدسم
 یا عیسی جان صبح کردم در یوزہ عمر نوح کردم
 بس گرد شرر ز سینہ رستم کین لعل بنوک آہ سفتسم
 الماس بد شنه تاب دادم یا قوت بشعلہ آب دادم
 از خامہ ہزار دام بستم بر یک رہ خسم ام بستم
 فشر برگ قلم شکستم کین نقش بہفت پردہ بستم
 چون از نقش من این سخن زاد

خضر آمد و عمر خود بمن داد

نوٹ۔ مجھے انگریزی نہیں آتی۔ اسلئے درخواست ہے کہ ملک کے لائق اور
 انگریزی دانوں میں کوئی صاحب اس کتاب کو انگریزی میں موز ترجمہ فرمائیں۔ تاکہ
 ہمارے یورپین بھائی اس گرانایہ سولنخ عمری کے فوائد سے محروم نہ رہیں دیکھوں
 اس مفید کام کا سہرا شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی کے سر رہتا ہے یا آنہ زویل
 سر محمد کے۔ کوئی ہو۔

اسراف معاینم نظر کن زین گنج بفلسان خبر کن

خاکسار
 سجاد حسین نمکوار۔ سرکار نظام

بسم اللہ الرحمن الرحیم

باب اول

شیخ چلی کا بانی خاندان

شیخ ابو الغنم قراقری خاندان بنی الطول سے شہر طنجوہ من مضافات ماوراء النہر کا رہنے والا تھا۔ جو بھڑون اور دنبون کا بیوپار کرتا تھا۔ اس پیشہ میں اس کو اس قدر دستگاہ اور وقت نظر حاصل ہوئی تھی کہ نہ زور مادہ کو بلاتا بلکہ بیچان لیتا تھا۔ اور بھڑون کے علم انساب کا پورا ماہر تھا۔ سو قدم سے وہ یقین کر لیتا تھا کہ یہ دنبہ ہے یا بھڑا اور یہ بتا دیتا تھا کہ اگر بھڑا ہے تو اس کا خاندان یقیناً بھڑی ہوگا اور دنبہ کا یہ ممکن نہیں کہ دنبہ ہی نہ پیدا ہو۔ اس بات کے اظہار کی ضرورت نہیں کہ زمانہ دراز کی تجارت سے اس کو یہ ملکہ بھی پیدا ہو گیا تھا کہ بھڑون کے بچن کا صحیح اندازہ وہ کر لیا کرتا تھا کہ دو سے زائد کسی نہ ہونگے۔ اور ہمیشہ اس کی بات سچ نکلتی تھی۔ دنبون کی اونٹنوں سے وہ کبھی بجز اس کے خیال ہی نہ کر سکا کہ کب لے نہ بنے جائینگے سال میں ایک بار بھڑون اور دنبون کی اونٹنوں کو لے کر اپنے مین گھی لےنے غلطی نہیں کی۔ اور بلاتا بلکہ قریب کی منڈیوں میں بھیج کے وہ نفع کثیر حاصل کرنے میں نہیں چوکا۔

چونکہ وہ بھڑون کو دنبون پر ہمیشہ فضیلت دیتا تھا جس کی وجہ یہ ہے کہ دنبون کو ان کی چلتیوں کے بارے چلنے میں ذرا دقت ہوتی ہے اور وہ دور دور مقامات

اہل کے بچانے کو بہت ہی مصیبت خیال کرتا تھا۔ لہذا بار بار اُسے دُنوں اور دُنیوں کے ساتھ منڈی ہوئی بھڑوں کے تبادلہ میں پس و پیش نہیں کیا اور بھڑوں کو قبول کر لینے میں اپنی غیر معمولی ذکاوت سے بہت عجلت کی۔ چونکہ اس تجارت سے بڑھتے بڑھتے اُسکے پاس اپنی ذاتی ملکیت کی بھڑیں بکثرت ہو گئی تھیں اور گویا جو سرمایہ اُس نے پہلے لگا یا تھا وہ پورا حاصل ہو کے نفع میں گئی گئے اُسکے یہاں موجود ہونے سے اسیلے اُسکو اپنے نو زردن اور چرواہوں کے سالہا سال عملی مشاہدے سے بھڑوں کا دودھ دوہنا بائیں ہاتھ کا کام ہو گیا تھا۔ اور اُسکا استعمال حکیمانہ قاعدے سے دہ کر سکتا تھا یعنی دودھ سے مکھن اور چھاپھ بنوا لینے میں مشاق ہو گیا تھا۔ اور کچھ بھی نقصان نہ ہونے دیتا۔ کرتے کی بدیا مشہور ہے۔ اسی وجہ سے اس سلیم تجارت میں اُسکے تمام نکات اور باریکوں پر علی وجہ الکمال پر اسکو قابو مل گیا۔ تھا۔ جو سرمایہ اُسکے پاس نقدی جمع ہوتا اُسکے مصروف کے تدابیر سوچنے میں بھی اسکی قابلیت کچھ کم نہ تھی۔ یعنی وہ جاڑوں میں بھڑوں کے لیے الگ الگ ڈپے بنوا دیتا۔ اور گرمیوں میں فوراً انکو کھڑا ڈالتا تاکہ بھڑوں کو عادت نہ ہو جائے برسات میں اسکو یہ دقت غرور ہوتی کہ بے موسم بال کرنا کے کمل بنوا لیتا اور بھڑوں کے اوپر تان دیتا۔ اُسکا اپنا ذاتی تجربہ تھا کہ جاڑوں میں بھڑیں سُکھ کر کچھوٹی ہو جاتی ہیں اور برسات میں بانی سے کھل جاتی ہے اس حید نقصان کو ایسا باخبر آدمی کب گوارا کر سکتا جسکی اُس نے ڈپوں اور شامیانوں سے روک کر لی تھی غرضکہ وہ اپنے وقت میں یکتا تاجر تھا۔ یا نہ تھا۔ مگر اس زمانہ کے لوگوں کے لیے تو اسکی کارنامے بہت بڑے استاد کا کام دیکھتے ہیں۔ اگر ایشیائی گڑھے اور یورپین سمجھروں کے سودا گراں کے چھوٹی چھوٹی روزمرہ قابلیتوں پر توجہ کریں تو کچھ شک نہیں کہ بڑے مالدار ہو جائیں۔

چونکہ مجھے اصل میں شیخ چلی کے حالات بہت تفصیل سے لکھنا ہیں اور وہی نامور فرزند گار اس کتاب کا ہیرو ہے لہذا میں اس کے خاندان کے مختصر مختصر واقعات جلد علیہ لکھ کے اُسکو شروع کر دینگا۔

شیخ اپنی تجارت میں شہرہ آفاق ہو رہا ہی۔ ملکوں ملکوں اُسکا نام پھیلا ہوا ہے

عراق عرب سے لیکر اسپین کے بربری حصہ تک اسکی تجارت کا سلسلہ چلا گیا ہوا اور
 مشرق میں جہنا پار سے کابل کی سرحد اور اس سے داہنے طرف تبت کے مشہور
 مقامات تک پہنچا ہوا دور دور سے بھیڑ دیا دھسان خلعت اسکی تجارت کے تجربوں کو
 سیکھنے آرہی ہے اور افریقہ تک اسکی دساور کی مانگ ہو رہی ہے۔ یورپ کا ناشایہ
 حصہ جو اسوقت بالکل اندھیرے میں پڑا ہوا تھا اسکی تجارت سے اگر کچھ فائدہ
 اٹھا سکا تو صرف اسی قدر کہ اسکے کارخانہ کے بنے ہوئے کپڑے اور پ
 جان بخش تھے اگر شیخ ابو الغنم کے کپڑے نہ جائیں مارے جاؤں کے تمام یورپ
 اینٹھ جائے۔ پتیا لیس برس کی عمر تک ملک التیار کا کارخانہ بڑی ہی رونق سے
 جاری رہا۔ اور دولت کثیر اسکے پاس جمع ہو گئی۔ اب شیخ نے شادی کی طر
 توجہ کی ایسے بڑے دولت مند کو دھن بلنا کیا دشوار تھا۔ یونٹو سیکڑوں قبیلوں
 اسکے لیے لڑکیاں تیار تھیں اور جہان چاہتا وہ بلا تردد شادی کر لیتا۔ کیونکہ مرن
 مادراری کی شان ہی اسپین نہ تھی بلکہ اپنے شہر اور قرب و جوار میں اشراف
 خاندان سے وہ پیدا ہوا تھا اور جوار کے کل قبیلے بوجہ نسب بھی اسکا احترام
 کرتے تھے مگر شیخ کو یہ ضد آ پڑی تھی کہ کوئی لڑکی خود بھیجے عاشق ہو اور اپنے ان باب
 سے میرے ساتھ نکاح کی درخواست کرے۔ گو وہ ان کے طرز معاشرت میں یہ
 کوئی مشکل اور عجیب بات نہ تھی مگر ہمارے شیخ صاحب کچھ ایسے حسین و جمیل
 واقع ہوئے تھے کہ قبائل عرب کی لڑکیاں آپ کے نظارہ جمال کی تاب ہی نہ لاکتی
 تھیں۔ آنکھ بھر کے دیکھیں تو عاشق ہوں۔ جب اسکی نوبت ہی نہ آئے پائے تو
 عشق کیسا۔ اس افتاد نے پانچ برس تک شیخ کو نامرادر رکھا۔ لیکن آخر کار قبیلہ عقیل
 کے شیخ الریس ابو احوش کی بیٹی سفیرہ نے شیخ ابو الغنم کی زندگی کو پورا کیا۔
 یعنی وہ عاشق ہو کر اپنے ان باب سے عقد کی خواستگار ہوئی۔ یہ ایک غیر معمولی
 بیاہ تھا۔ تمام ملک کے مشہور قبائل شریک ہوئے اور سبہ گزری نیک سنا
 میں نکاح ہو گیا۔

سفیرہ کے نام مبارک آئے ہوئے قدم کو ابھی سال بھر بھی نہ ہوا تھا کہ ملک
 میں سخت قحط پڑا اور شیخ ابو الغنم کے اوپر تباہی آئی۔ یعنی ہزار ہا بیٹریاں

بے آب و دانہ مرگین۔ ہزار ہا گریہ و دہن نے یکدم ڈالاکھی کھلے شیخ نے تنگ ہو کر بنگل میں لاوارث چھوڑ دیے۔ اور تھوڑے سے نکلون کو لیکر مع کسی قدر نقدی کے خود شیخ دشت قبیاق کیطرت چل نکلا۔ خاتون محل بھی ساتھ تھی تو کر چاکر زیادہ نہیں لیے صرف اسی قدر جو بھیر دہن کو سنبھال سکیں غرض یہ تھی کہ وہاں چارہ بافراط ملے گا۔ بعد رفع قحط پھر وطن کو لوٹ آویگے اور بھیر دہن کو تر تری دے لیں گے مگر خوش قسمتی نے تھوڑے دنوں کے لیے رخصت نے لی تھی اور ادبار کو اپنی جگہ چھوڑ گئی تھی عیسیٰ دشت قبیاق میں شیخ کی تمام زندہ اور بیجان دولت و فراوانی نے لوٹ لی۔ اور بیچارہ صرف ایک بڑی باؤن میں بیٹھ ہوئے یعنی بی بی کو ساتھ لیے وہاں سے غنی کیطرت چل نکلا شیخ کی جغرافیہ دانی تو صرف ماوراء النہر ہی پر محدود تھی ایسے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اُسے غنی کا قصد کر لیا تھا۔ بلکہ ملک خدا تنگ کے بھر دے کے ایک طرف منھ اٹھا دیا اور مرتاجیتا غنی میں پہنچ گیا۔

سلطان محمود کا دور سلطنت تھا۔ سافین اور محذریں کی خبر گیری کیجاتی تھی شیخ کو بھی اس سے حصہ ملا۔ اور ایک کاروان سر امین رہتے لگا۔ بھیر دہن کا خیال شیخ کو آیا ضرور تھا۔ مگر غنی کی آب و ہوا میں ہر وقت شیر و مکی پیداوار کی زیادہ قابلیت تھی۔ سوجہ سے وہ اپنے خیالی بھیر و نکود رہی دور رکھتا چاہتا تھا۔ اور اس فکر میں تھا کہ کسی طرح سلطان تک رسائی ہو جائے تو قزاقوں کو پہلے سزا دلواؤں پھر اپنے وطن جانے کی اجازت اور زاد راہ مانگوں۔ یہی اُھن میں وہ ایک دن فردوسی کے پاس پہنچ گیا۔ اور سلام کر کے دشت قبیاق کا ذکر پھیر دیا فردوسی شاہ نامہ کے لیے ایسے ایسے سامان کا تلاشی تھا۔ اُسے دشت کے حالات پوچھے۔ شیخ نے قزاقوں کی بیدادگری کے ساتھ اپنے معلومات کا ذریعہ اُکھلایا جو وہاں کے سرگردانی کے زمانہ میں حاصل ہوا تھا۔ فردوسی نے ایاز سے سفارش کر دی اور ایاز نے سلطان تک پہنچا دیا۔ چونکہ سلطان روم مردم شناس بھی تھا اور نیز شیخ نے اپنے واقعات تجارت تفصیل سے بیان کیے لہذا دہن کی داروغگی شیخ کو ملنے لگا اُسے وطن جانے کی کئی بار درخواست کی۔ مگر قبول نہ ہوئی۔ ناچار اسی پر قناعت کی اور بال منڈوانے میں کمال دکھانے لگا۔

سلطان کو ہندوستان پر باضوان حملہ کرنا تھا۔ ۱۶۸۸ء میں وہ اس مقصد سے
 فوج لیکر غزنی سے چلا۔ شیخ بھی ہمراہ ہو گیا مگر یہ نہیں معلوم کس طرح بہر حال ہندوستان کو
 اپنے قدم پیمنت لزوم سے عزت بخشی۔ سفیدہ بھی ساتھ تھی اسکی ہمراہی سے
 شیخ کو کچھ اذیت نہیں ہوئی۔ کیونکہ دونوں کے اخلاق اور عادات میں خلعتی
 موافقت تھی۔ سلطان نے سوغات فتح کر لیا اور لوٹ گیا۔ مگر شیخ نے
 ہمت ہار دی اور ہندوستان میں رہ پڑے۔

بدایوں کے یاس ایک قصبہ تھا احمہ وہاں سلطان نے ٹھوڑی سی جاگیر
 بطور مال تمغا شیخ کے نام مقرر کر دی۔ اور شیخ بی بی کے اسی قصبہ میں رہنے لگے۔

باب دوم شیخ جلی کی پیدائش

شیخ الغم کا سلسلہ توالد و تناسل جاری ہوا اور بڑھتے بڑھتے ایک اچھا خاندان
 ہو گیا۔ سالہا سے دراز کی پیداوار سے اس خاندان کو روز افزون ترقی ہوتی گئی۔
 آخر شیخ الغم کی ساتویں پشت میں شیخ ملھو ایک ذی لیاقت اور تیز فہم شخص ہوا
 جسکی شادی ایک حجازی دہن بی بی حقیقہ کے ساتھ ہوئی۔ چونکہ ہاگرمین بہت
 حصہ محرمے ہو گئے تھے لہذا شیخ ملھو کچھ زیادہ خوشحال نہ تھا۔ تاہم وہ اپنی ذاتی
 محنت اور زراعت سے ایک اعتدال کے ساتھ بسر کرتا تھا۔ اور بڑی بات
 یہ تھی کہ سامان معاشرت اسقدر وسیع نہ تھے جس سے اسراف کی نوبت آئے۔
 بہر حال وہ روٹی وال سے خوش تھا اور اپنی محبوبہ بی بی کے ساتھ بسر کرتا تھا۔
 ۱۷۱۰ء ہجری میں شیخ ملھو کے یہاں بیٹا پیدا ہوا۔ چونکہ زمیندار تھا اور یہ بڑا
 بڑی منت مراد ہو گیا تھا۔ شیخ نے بڑی دھوم دھام کی اور باجوین دن شیخ
 جلی قصبہ چلیہ کی مناسبت سے نام رکھا۔

ولادت کے وقت اس نامی مولود نے یہ ہدیت کی کہ ناگین اور پڑھا دین
 اب ہزار چمکاتے ہیں نہیں جھکیتیں۔ خیال ہوا کہ شاید گھٹنوں میں قلعی کا جوڑ نہیں ہے

مگر ٹوٹنے سے کوئی نقصان نہیں پایا گیا۔ دیر تک یہ حالت رہی اسکے بعد آپ روے اور ٹانگیں سیدھی کر دیں۔ گویہ ایک اتفاق بات تھی اسی وقت کا سید اہوا بحبہ کسی ارادے پر قادر نہیں ہو سکتا۔ مگر اوپر والوں نے بات کا تینگز بنا دیا کہ جب آسمان کو گرتا ہوا بجھ کے اپنے پاؤں پر روکنا چاہتا تھا۔ زمانہ شیرخواری کے واقعات ہی کیا ہونگے جنگو ہم لکھیں اور جو کچھ ہونگے وہ اُسکے افعال ارادی تو ہونین سکے ایسے ہم بچا اسکے کہ اسکو چھوڑ دین چارہ ہی نہیں ہے۔ البتہ بہ تحقیق معلوم ہوا ہے کہ جب وہ دودھ پیتے تھے آپ بے انتہار رویا کرتے تھے ادھر مان لے منہ سے بھاتی ہٹائی کہ خوش ہو گئے۔ قلعار یان مارنے لگے شیخ لکھوا اپنے تجربات کے بھر دے پر بہت غور کیا کرتے۔ اور بھیر یوں کے بچے کے دودھ پینے کے طریقہ سے بھی اسکو ملا کے دیکھا مگر اسکی علت اسکے سمجھ میں بھی نہ آئی جمیقہ کا تو یہ مشغلہ ہو گیا تھا کہ جب تماشا دیکھنے کو جی چاہتا دودھ بلاسنے لگتی۔ طرفہ یہ کہ سب بچوں کی طرح دودھ پینے میں ہمارے شیخ جلی صاحب حریص تھے۔ اور اسی طرح ہمک ہمک کے پٹخا سے لیتے تھے مگر ساتھ ہی روتے بھی جاتے تھے۔ سوا دو برس تک خوب رو رو اور پھل پھل کے دودھ پیا۔ اسکے بعد بڑھا گیا ایلوے اور نیم کی پتی سے تو انھوں نے سلامتی سے کبھی منہ نہیں موڑا۔ مگر عقیلہ جو جو کے نام سے بولی کا پتی تھی۔ دودھ تو درکنار اسکا نام سن کے وہ بہرہون آنکھیں نہ کھولتے۔ اور مان کو ٹٹول ٹٹول کے ڈھونڈ لیتے۔

شیخ جلی چار سال چار مہینے کے بعد بسم اللہ کے لیے مستعد کیا گیا۔ اللہ آمین امان باوا کے الفاظ کا وہ یوں بھی عالم بلکہ حافظ ہو چکا تھا اس رسم میں استاد نے بہت سر مارا۔ ہزار طرح پھسلایا۔ بہلایا۔ مگر میرے شیر نے سون جو تھینی پھر نہ بولنا تھا نہ بولا۔ شیخ لکھو نے استاد کو آخر کار روک دیا۔ شیخ کو مان کے پاس بیٹھ دیا۔ اسکی مان نے جٹ پٹ بلا میں لے کے پوچھا کیوں بیٹا بسم اللہ پڑھ آئے۔ شیخ جلی نے گردن کو تین جھٹکے سامنے کی طرف دیے جو اقبال کا اشارہ تھا۔ مگر منہ سے نہ بولا۔ اس رسم کے بعد وہ چند روز تک یونہی چھوٹا رہا۔ اور اپنے ارادے سے جب جی چاہتا رویا کرتا یا ہنستا رہتا۔ اسکا کھیل بھی سب ارد کوئے جدا تھا۔ یعنی ارد کون کے ساتھ

گرا۔ ساتھ ہی وہ روکے چل گیا۔ ولہ تھے میری محنت، بربادی میں نے صفحہ میں کلی بھر کے
پیشاب کرنا چاہا کہ دیکھوں صفحہ کا پانی پیشاب کی راہ سے نکلیا تاہے یا نہیں۔
شیخ جلی آٹھ برس کا ہو گیا۔ مگر کتب میں نہ بیٹھا۔ وہ اپنے ہجو یون کے ساتھ دنیا
کے خارجی امور کا تجربہ حاصل کرنے میں توجہ بہت بھر کر مہم تھا مگر بیٹھنے میں انکا ساتھ
کبھی نہیں دیا۔ چونکہ سلامت روی ہیں اس درجہ برہمی کہ باپ کو یقین نہ آتا تھا میرا شیخ
ایک غیر معمولی طبیعت کا انسان ہوتا والا ہے۔ یا ایسی وارستہ فراہمی میں بلا کی حیرت
اور طباعی بھی ہوئی ہے اسی وجہ سے شیخ ٹھوسے اسکے کتب میں زبردستی بیٹھانے کی
کو کوشش نہیں کی۔

شیخ جلی باغون اور گھنٹوں کی طرف اکثر نکلتا تھا اور کھیلے میدانوں میں گھنٹوں وہ
اس بات کی کوشش کرتا کہ وہ جسے آسمان کی بھٹی ہوئی دیوار کو چھوئے ہر بار کی ناک
سے وہ ایک سنٹ کے لیے بھی بالوس نہ ہوا اور بہت سے یہی بادور کر لیتا کہ کل ضرور
دیوار تک پہنچ جاؤں گا۔

وہ اکثر چلتے چلتے یہ خیال کرتا کہ دونوں پاؤں ایک ساتھ اٹھیں اور ساتھ ہی
زمین پر پڑیں تو زیادہ تیزی سے راہ طے ہو۔ اس امتحان میں وہ دیر تک اچھلتا
اور صفحہ ہاتھ کی جوڑوں کی پروا نہ کرتا۔ سکول میں تھا کہ چند روز میں میرے دونوں پاؤں
ضرور ساتھ اٹھنے لگیں گے۔

وہ انتہا کا نازک مزاج اور لطافت پسند تھا۔ بار بار اُسے صرف اس لیے کڑے
آتار کے پھینک دیے کہ میرا جسم بوجھ پڑنے سے کچل نہ جائے۔ شہرات میں اسکے باپ نے
آتش بازی منگوا دی۔ چونکہ برسات کا موسم تھا۔ چھ ندریں۔ چھ طیان۔ انار
وغیرہ سب ہی کیوبہ سے چھوٹے نہ تھے۔ شیخ جلی سب گھردالوں کی آٹھ بچا کے
اپنی طباعی کے جوہر دکھانے چاہا اور ایک بڑی سی پتی میں ساری آتش بازی بھر
جوڑے بڑبڑا دی۔ آٹھ تیز کردی۔ مطلب یہ تھا کہ اس ترکیب سے آتش بازی سوچ
جائیگی کہ دم بھر میں پتی تیز ہوئی اور چھ ندروں نے زور باندھا۔ شیخ جلی نے اسکا
تدارک پہلے ہی سوچ لیا تھا۔ گھڑا بھربائی چھوڑ دیا اور اس طرح اپنی آتش بازی بجالی۔
اس عمر تک اسکے جسد حالات معلوم ہوئے اُس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ معمولی

طبیعت کا رد کا نہ تھا بلکہ ذکاوت غذا اور صحت قوت انعامات و نعمتوں اسکی زندگی کے حصے کی نسبت یہ راستہ قائم کرانے پر مجبور کرتی تھیں کہ وہ ایک بڑا بڑا اور موجب ہونیوالا ہے۔ اسوجہ سے ہم زیادہ تفصیل سے نہیں لکھتے۔ بلکہ ہلکی کسر اسکے شباب اور جوانی کے حالات میں بکھجائے گی۔ تاہم بعض واقعات جو بالکل اسکی طبع و مزاج خاص ہونگے ہم بیان کرتے بنائیں گے۔

تیسرا باب شیخ جلی کی تعلیم وغیرہ

نویں برس باپ نے بہت مجبور کیا اور وہ محلے والی مسجد کے کتب میں جانے لگا اپنی لاجواب ذہانت سے بغدادی قاعدے اسنے دسواں برس شروع ہوتے ہوتے ختم کر دیے استاد کو اسکے پڑھانے میں کچھ وقت ہی نہ ہوتی تھی۔ کیونکہ وہ ہر کام میں سے گزرتا تھا یعنی دو حرف یکشت استاد کو بتا دیتے تھے اور تین دن میں رسے رسے رے رے لکھتے لکھتے وہ بالکل یاد کر لیتا تھا۔

شیخ جلی کے کتب میں بیٹھنے سے پڑا فائدہ یہ ہوا کہ استاد کو اتنی سکت ہی نہ رہتی تھی کہ شیخ جلی کی مرمت کے بعد کسی اور لڑکے کو قیام مارنے کا موقع ملتا تھا۔ لڑکے تو ہی تھے جو اسکے ساتھ کھیلا کرتے تھے اور اس لیے اس کو گرفتار سے انسل و باران پیدا کرنے میں انکو کچھ محنت نہیں پڑی۔ وہ سدھیا ہوا اونکا بھجولی تھا۔ آپس کی شراقتوں وہ آسانی کے ساتھ غریب شیخ کے سر تقوینے میں کبھی نہ جو کتے اور مولوی صاحب کی پریشش پر یہ مابرا در تحمل رکھتا تھا۔ اپنا قصور قبول کر لیتا۔ بلکہ جس بدسلوکی کی فریاد ہوتی تھی اسی کو عملی طور پر بھی دکھا دیتا کہ میں نے یوں ٹھہڑھا یا تھا یا اس طرح چپٹ مار دی تھی۔ لڑکوں کی کتابوں اور قلم و دوات کے انتظام میں اسنے بڑی چسپی ظاہر کی۔ ممکن نہ تھا وہ کسی کی کتاب پا جاتا اور دو چار ورق کی تحفہ نہ کر دیتا اسکا خیال تھا کہ اس ترکیب سے کتاب جلد ختم ہو سکتی ہے اور دوسری کتاب شروع کرنے کی اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہے۔ قلموں سے وہ میاخی کے حقہ بھرنے کی انگلی کو ہمیشہ گرم کر دیا کرتا اور نیم سوختہ قلم نکال کے دیتا۔ اور کتا پھر بنا لیا

تختی پر وہ اس طرح مشق کرتا کہ تل بھر سفیری نہ چھوٹی۔ آسان لٹکا اسکے ہاتھ آگیا تھا کہ دوات سے صوف نکالا اور تختی کو لپیپ دیا۔ اس کامیابی پر وہ اس قدر خوش ہوتا کہ استاد کو بغیر دکھائے نہ رہتا۔ جس کا صلہ وہ خوشی سے قبول کرنے پر ہر دم تیار تھا۔

کتاب فروش اسکو ہمیشہ دعا دیتے تھے۔ کیونکہ اسکی وجہ سے نہ صرف اسکا باپ دوسرے جو تھے روزنی کتاب خرید کرتا اور لوطی کے در شاہی جلد جلد کتابیں لینے پر حریف تھے۔

استاد نے کئی بار اسکو عزت کے ساتھ یہ کہہ کے رخصت کر دیا کہ جاؤ تم فاضل ہو گئے مگر وہ علم کا ایسا شوقین تھا کہ تیسرے ہی روز باپ کے ساتھ مکتب میں داخل ہو جاتا۔ اور پھیل پڑھا لکھا از سر نو دہراتا۔ تاکہ کچھ غلطی نہ رہ جائے۔

تمام جہان کے معلم بدخوش مزاج ہوا کرتے ہیں۔ اس مکتب کے میاں جی ان صفات میں کسی سے کچھ نہ تھے اور نو نڈون کو بھی بالطبع استاد سے عداوت ہوتی ہے اس کلیہ کی بنا پر ایک بار لوط کون نے سازش کی کہ مولوی صاحب کو اونچ کی پھلیوں کا مزہ چکھانا چاہیے۔ بیچاے نے عمر بھر میں دیکھی نہ ہونگی اس مشورے میں شیخ جلی صاحب بھی شریک تھے۔ گو سب روکوں سے انکی رائے مختلف تھی یعنی انکی صلاح تھی کہ پھلیوں کو استغنے کے ڈھیلوں پر نہ ملنا چاہیے بلکہ دھوئی ہمارا دوست ہی اس سے کہہ کے پا لجامہ میں طو ادینگے لیکن کثرت آرا سے انکی رائے نامنطور ہوئی۔ اور حقہ کی ٹہنناں۔ استغنے کے ڈھیلوں وضو کے نوٹے میں پھلیاں پیس کے چھڑکی ٹکیوں۔ سویرے یہ سب کام ہو چکا تھا۔ مولوی صاحب نے ابھی کوئی چیز استعمال نہ کی تھی کہ شیخ کا آموختہ سینے بیٹھے۔ یہاں وہی الف دوزبر آں اور آگے آیت مطلق۔ پٹے اور بت بچے۔ تب تو دانت پیس کے مولوی صاحب سے کہہ دیا۔ میں نے تو پا جامہ میں پھلیاں ملنے کو کہا تھا۔ مگر سب نے نوٹے میں ڈالی ہیں اور ڈھیلوں پر ملی ہیں ابکی بار میں بھی تھکوپان میں کھرا دوں گا۔ مولوی جو کتنا ہوے اور بھید کھل گیا۔ شیخ جلی سے اگر حماقت ہوئی ہے تو عمر میں ہی ہوئی کہ

مولوی صاحب بال بال بچ گئے۔ الغرض شیخ چلی اپنی خداداد طبیعت کے زور دکھا رہا ہے اور روز ایک نئی ادا اس دانشمند لڑکے کے انداز سے پیدا ہو رہی ہے۔ دنیا کے مرقعہ میں کل نہیں تو اسکے قصبہ سکونتی کے لوگ۔ اسکی حرکات سے دلچسپی حاصل کرنے لگے ہیں اور وہ اتنے سے سن میں نامور ہی کے آسمان پر زمین لگا چکا ہے چوڑھنے کی کسر باقی ہے۔ صرف تعلیم میں اُسے پندرہ برس کے سن تک مصروفیت کے ساتھ اپنے کمالات کو ایک متوسط ایشیائی قوی علم کی حد تک پہنچا دیا۔ چونکہ طباعی کے ساتھ اسکا حافظہ بھی بے نظیر تھا وہ اپنے کل سبق حفظ کر لیا کرتا۔ اور چونکہ ذہین اور طباع آدمی بے پروا بھی ہوا کرتے ہیں اس لیے وہ اپنے لکھنے پڑھنے میں استغنا کو بہت دخل دیتا تھا۔ اسی وجہ سے آج کا سبق جو حفظ کرنے کی حد تک پہنچ جاتا تھا کل بالکل سپاٹ اور سہو محو ہو جاتا تھا۔ جسکو وہ باہمت طالب علم بھر دوہرانے سے کبھی نہیں تھکتا تھا۔ اُسے تعلیم کے بعد مکتب چھوڑ دیا۔ اور نام خدا اب جو ان ہو گیا اس لیے سؤر مدگی شباب کے اسکے دلی جذبات کو اور بھی جھکا دیا جس سے اسے اپنی اس جدید زندگی کو بہت ہی قابل یادگار بنانے میں ذرا بھی کمی نہیں کی۔

جو تھا باب

شیخ چلی کا شباب

مرا دون کی راتیں جوانی کے دن۔ شباب کی اُننگ۔ سودا جوش پر۔ یہ سن ہر انسان کو جو رنگ دکھاتا ہے اسے زمانے کو معلوم ہے۔ مگر اس حکیم مزاج۔ فخر زمانہ۔ ہونٹار نو جوان کو اپنے شباب کے زمانہ میں اُن تمام نامعقول خواہشوں اور ارادوں کے روکنے میں کچھ بھی وقت نہ پڑی۔ جسکو بڑے محتاط اور تعلیم یافتہ نو جوان بھی نہیں روک سکتے۔

آغاز شباب کے آثار میں وہ غیر مذہب مقدمہ تھا جو ہر جوان ہونے والے لڑکے قدر تا پیش آ یا کرتا ہے۔ شیخ چلی ایسا ویسا گھامڑ تو تھا ہی نہیں کہ ایسے بڑے معاملہ کو سرسری چھوڑ دیتا۔ اسنے قیاس کیا کہ میرے زیر ناط اندر دار کوئی چھوٹا

ہوا ہے جسکا ریم خارج ہوتا ہے۔ دو ایک روز وہ خود سوچا کیا کہ اسکا کیا علاج ہونا چاہیے مگر جب اُس نے کچھ زیادہ احساس بھوڑے کا نہ پایا یعنی دروغ وغیرہ نہ ہوا تو اُس نے بے احتیائی کی مگر دوسری بار تو اُسکو بہت اہتمام کے ساتھ وہم نے گھیرا کہ چھوڑا اب تک باقی ہے اُس نے بالائی لیپ اور پولش وغیرہ کا استعمال کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا تا جیہاں اُسکو اپنے باپ سے اطلاع کرنے کی ضرورت پیش آئی اور اپنی ذہانت کو اُس نے ابھی ابھی طرح ثابت کر دیا۔

باپ نے جو تدبیر اُسکے دفعیہ کی فی الوقت کی ہوگی اسکا پتہ کسی تاریخ وغیرہ سے نہیں چلتا۔ ہاں اتنا تحقیق ہوا ہے کہ اُس نے بیٹے کی شادی کر دینے کا مصمم قصد کر لیا اور دونوں کی تلاش ہونے لگی۔

شاید بلکہ یقیناً شیخ چلی تمام افسانوں کی طرح اپنے بھوڑے بے ضرر ہوئے کی وجہ سے پھر اُسکے علاج وغیرہ کا دریے نہ ہوا ہو گا کیونکہ عام قاعدہ ہے کہ بیماری جبکہ دوائی ہو جائے یا متازی نہ ہو تو عملاً اُس سے قطع نظر کر لی جاتی ہے شیخ چلی بھی اس بھوڑے کو سمجھ گیا کہ ناسور ہو گیا ہے جو علاج پذیر نہیں ہے اور نہ اُسکو تکلیف ہو۔ اسلئے مارو بھی گولی۔

اب اسکا سن سترہ یا اٹھارہ سال کا ہو گیا ہے۔ شباب کے جادو اب چل رہے ہیں۔ اور وہ بن بھٹ۔ بازار۔ میلہ۔ محلوں کی گلیوں میں معمول سے زائد پھرتے لگا ہے۔ مگر اسکی باقا ب طبیعت کا یہ حال ہے کہ کہیں دل نہیں اٹکتا۔ راہ چلتے کسی عورت کو عام اس سے کہ یقین ہو یا نہ ہو وہ دو ایک نظر یاں ایک کھٹوکر یاد رکھا کر سید کرتے ہیں مشتاق ہو جاتا ہے۔ جسکے عوض گالیان کھائے بھی بدرجہ نہیں ہوتا۔ بلکہ ہنستے ہنستے خود ہی لوٹ جاتا ہے۔ اسکی فزائگی کا یہ عمدہ نمونہ ہے کہ شیرے کی مکھی بننے نہیں چٹتا۔ بلکہ دو گال بیان ہنس لے دو گال وہاں۔ بڑی بات یہ تھی کہ وہ بیفائدہ فکروں سے بچنے کی ہمت کو شش کرتا رہا اسلئے اسے اس میں کوئی ایسا طوطا نہیں یا لاجسکی وجہ سے زندگی اچرن ہو جائے۔ وہ دن بھر میں سو ہی بار عاشق ہوتا اور سو ہی بار عشق رخصت کر دیتا۔ محبت کے مضبوط پھندے اسکو پھا لستے۔ مگر آنکھ اونٹ

ہوتے ہی وہ سب کی تار تار کر ڈالتا۔ چونکہ فطرتاً قلب و دماغ ماوہ فساد سے خالی نہ تھا۔
 پھر بھی باوجود تمام احتیاطوں کے دلی جذبات کے ہاتھوں پسپا ہو جاتا چنانچہ
 وہ ایک دن چڑیا ماروں کے محلہ میں گیا اسی دن بہت سے جانور ایک چڑیا مار پکڑ لایا
 تھا۔ اور اُس نے اپنی ناکھڑا ہیٹ کو اُنکے پیچنے کے لیے بھجوا دیا۔ گلی کے موڑ پر
 ناگاہ شیخ چلی اُس سے دوچار ہو گیا۔ اور تیر محبت ساتھ سینہ میں ترازو ہوا۔
 اُس شفقہ سرون کو کبھی ننگ و نام کی پروا ہوتی ہی نہیں۔ شیخ چلی بغیر اس کے کہ ذرا
 بھی پس و پیش کرے لڑکی کے سامنے خاموش کھڑا ہو گیا وہ بیچ کے
 نکلنا چاہتی تھی اور یہ اڑ ہو جاتا تھا۔ آخرش اس نے ذرا ڈانٹا تو یہ بھی گرے
 اور پوچھا کہ تو مجھ سے کیوں بات نہیں کرتی میں تیری چڑیاں نہ لونگا۔ بلکہ تو کے
 تو انکو بیچ کے لا دوں۔ لڑکی گھرائی یہ سڑی تو نہیں ہو گیا ہے۔ اور پیچھے
 بلیٹا جا ہا۔ اُس عاشق جانباڑ نے اتنی فرصت ہی نہ دی اور چڑیاؤں کی
 پھٹکی جھین کے سب اڑا دیں۔ لڑکی کو زور سے کاٹ لیا اور اپنا راستہ
 لیا۔ بلکہ کچھ پہلے ہی چڑیا مار کے مکان پر پہنچ کے جڑ دیا کہ تیری لڑکی نے
 جانور چھوڑ دیے۔ چڑیا روڑا تو لڑکی کا گال لہو مان اور اسکو زار و قطار رو
 پایا۔ جب تک شیخ چلی کے پاس آئے آئے آپ دوسری تفریح کی فکر میں
 جا چکے تھے۔

شیخ چلی شباب کی ترنگوں میں گویا کنہیا ہو رہا ہے۔ کوئی مقام تفریح اس سے
 بچ نہیں رہتا۔ جہاں وہ دن میں دو ایک بار نہیں ہوتا۔ اور ایک نہ ایک
 کرشمہ نہ دکھا دیتا ہو۔ چونکہ اُس کا خاندان مغرب ہے اور باپ بڑا المنسار بلکہ
 لہذا اُس کے ساتھ لوگ ایک حد تک مراعات بھی کرجاتے ہیں۔ اور عادت سی
 ہو جانے سے اُسکی دراز دستیوں یا شوخیوں کی مکافات ناقابل برداشت
 نہیں کرتے بلکہ اکثر ٹال جایا کرتے ہیں۔ غالباً اسکی بی بی بھی کہ شیخ چلی
 کے حرکات و افعال چونکہ معمولی ہوتے ہیں بلکہ انکی تہ میں ایک بدیع نکتہ
 یا حکمت چھپی ہوئی ہے جسکے غوامض پر عوام الناس تو درکنار خاص تو تو کو
 وقوف ہونا بہت مشکل ہے۔ اسلئے اپنے بچہ کا اعتراف کر کے کوئی اُس سے

معتز نشہ نہیں ہوتا۔ اور گویا سائنڈ بنا کے چھوڑ دیا ہے۔ اسوجہ سے اسکو اپنی مطلق العنانی کا لطف خاصی طرح مل رہا ہو۔

جوانی میں اسکی عقل بھی زیادہ پر زور ہو گئی ہے۔ ایک بار اُس نے جان بوجھ کر اپنی گتھلی نگلی۔ اسے بے غضب ہو گیا اُس نے فوراً علم فلاحت کے اصول سے یقین کر لیا کہ ضرور میرے پیٹ میں درخت اُگے گا۔ وہ اس بات کی یروا بھی نہ کرتا کہ درخت اُگنے سے کیا نتیجہ ہوگا۔ اگر اسکو اس بات کا افسوس نہ ہوتا کہ وہ کیسے پھیلے گا اور بڑھے گا۔ کیونکر پھیل لگیں گے۔ پیٹ کی وسعت اور بساط سے وہ ناواقف نہ تھا اس لیے اُس نے اہتمام بلند کیا کہ کسی طرح خم خارج ہو جائے ورنہ درخت بریکار رہا لگے گا۔ چنانچہ سفر آغاز کر کے اُس نے اپنا اطمینان کر لیا کہ اب کچھ خطرہ نہیں ہے۔

اسکے باپ کے زراعت ہونے سے ہر قسم کے جانور گھر میں موجود تھے ایک گائے دو دھاری تھی جسکا دودھ ہمیشہ گھر کا نوکر دوہا کرتا تھا۔ ایک دن نوکر نہ تھا۔ شیخ چلی نے باپ سے اپنے وسیع تجربہ کے بھر دے پر دودھ دوہنے کی درخواست کی جو منظور ہوئی۔ اور دودھ کا ظرف لے کے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ مگر گائے کے دھن سے ایک قطرہ بھی نہیں نکلتا۔ گھنٹہ بھر تک اس نے محنت کی اور تمام تدابیر عمل میں لایا لیکن ناکامی ہوئی۔ آخر جھنجھلا کے اٹھ کھڑا ہوا اور لوٹا ٹپک دیا۔ باپ نے پوچھا یہ کیا حرکت ہے غصہ میں بھرا ہوا تھا ہی جواب دیا گائے سب دودھ جڑ بھاگئی اسکو بیچ ڈالنا چاہیے۔ جب باپ نے زیادہ تحقیقات کی معلوم ہوا کہ ایک بڑھی بیل کو وہ دھتتا رہا۔ جو بدھیابھی تھا۔ اس غلطی کی صفائی میں۔ شیخ چلی کا یہ جواب کہ اندھیرے میں شناخت نہ ہو سکی۔ بالکل سکت اور کافی تھا۔

اللہ انداسکی قابلیتوں اور دانشمندیوں کا ایک گنج شالگان ہے جسکو اہل زمانے کی بے خبری یا ناقدر دانی نے خاک میں ملا رکھا ہے اور کسی نے اُس سے نفع اُٹھانے کا ارادہ نہ کیا ایسے اہل کمال ہوتے کا ہے کوہین۔ دنیاوی کاروبار میں اسکو اس درجہ وقت نظر حاصل تھی ممکن نہیں کہ

وہ کہیں پر چوک جاتا۔ اور اپنا نقصان کر لیتا۔ پورے حالات تو اپنے سامنے پر بیان ہونگے۔ یہاں صرف ایک شہرہ نمونہ کے طور پر لکھا جاتا ہی۔

اُسکے باپ نے اپنی بی بی کے لیے چاندی کے کڑے سنار کو بنانے کے لیے دیے ایسے پیٹے والے جوئے ہوئے ہی ہیں۔ کئی بار وعدے کرتا رہا اور تیار کر کے نہ دیے ایک دن شیخ جلی کو اسے آقا خانے کے لیے بھیجا۔ سنار کڑے تیار کر چکا تھا صرف جلا باقی تھی اُسے شیخ جلی کو بٹھرا لیا کہ ذرا دیر میں کڑے لیتے جاؤ۔ شیخ کو یہ معلوم نہ تھا کہ یہی کڑے جو بن رہی ہیں میری ماں کے ہیں چپکا چٹھ گیا سنار نے کڑوں کو سہاگے میں بٹھ کر اسے آگ میں ڈالا۔ اور خوب تپانے کے بعد نکال کے اور مات کر کے شیخ کے حوالے کیے۔ شیخ بگڑ گیا کہ وہاں جیلے ہوئے کڑے میں کہی نہ بچاؤنگا۔ ماں بہن کے گھر کا دھنڈا کرے گی۔ بھر پانی لگا اور یہ بچکے۔ سنار نے بہت سمجھایا۔ گروہ ہو شیخ را آدمی ایسے چلمون میں کسب آتا تھا۔ آخر یہ ملے ہو کہ باپ کو بچا کے دکھاؤ۔ اگر وہ جیلے ہوئے سمجھ کے پھر دیکھا میں دوسرے کڑے بنا دوں گا۔ شیخ اس پر راضی ہوا اور کڑے لے کے گھر چلا اُسکی ستورخ طبعی اور تیزی گھرنک ہو بچنے کی کمان کھل گئی تھی اس لیے راستہ کے تالاب میں اُس نے خود ہی امتحان کے واسطے کڑے ڈالے جو فوراً ایسے گھلے کہ غائب ہو گئے۔ لپکا ہوا باپ کے پاس آیا اور تہمیداً کہہ بیان کر کے کہا کہ سنار نے ایک تو کڑے جلا دیے دوسرے یہ ظلم کیا کہ ایسی دوا لگا کے جلا دیے۔ کہ میں نے جب پانی میں ڈالے ذرا بھی چاندی کی سفیدی نہ معلوم ہوئی اور بالکل گھل کے سین لگے۔ باپ بیچارہ نے بیٹے کی اسس کا رستانی کو اس وجہ سے کہ بیٹے کو نظر نہ لگجائے کسی سے نہیں کہا اور چپکا ہو رہا۔

ایک مرتبہ اسکے گھر کے جانور تالاب میں پانی پی رہے تھے ایک بیل پانی پینے میں پیشاب بھی کرنے لگا۔ اُسے دیکھا اور اسی وقت ذبح کر ڈالا کہ ٹوٹا ہوا بیل کس کام کا۔

پانچواں باب شیخ چلی کی شادی

غریب باپ کو جب قدر و قیمت اس معاملہ میں اٹھانی پڑی تمام عمر کو کافی تھی جب سے وہ جوان ہوا باپ کی شادی کی فکر ہوئی اور اپنے قبیلہ میں کئی لڑکیوں کی خواستگاری اُس نے کی۔ لیکن شیخ چلی کی باریک بینی اور خوشگانی سے سب نشانے پیچ گئے۔ جب کہیں بات چیت ہوئی تھی کوئی امر طے نہ ہونے پایا تھا کہ آپ سسرال ہوئے جاتے اور اپنا استحقاق و زوجیت انہما قبل مذکر کی طرح جتانے لگتے۔ ساتھ ہی یہ خواہش بھی پیش کی جاتی کہ ہماری منسوبہ جو عقیقہ ہمارے بی بی ہوگی۔ کیونکہ ابھی سے ہمارے ساتھ نہیں بھیج دی جاتی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس دانشمند شخص کو ابھلے یورپ کے طریقہ شادی کا موجود ہونا قدرت نے پہلے ہی مقدر کر دیا تھا یعنی اس درخواست سے اسکی غرض یہی تھی کہ جس عورت سے تمام عمر کا سابقہ ہے جو دنیا کی گاڑی کو میرے ساتھ کندھا دے کے ہمیشہ کھینچنے والی ہے۔ اُسکے اخلاق عادات۔ تعلیم۔ تیز۔ سلیقہ وغیرہ پر مجھ ہی سے مطلع ہو جائے کہ ضرور حق ہے دیکھو یہی طریقہ کمرج تمام دنیا میں جاری ہے اور نئی روشنی کے چشمہ چسپراغ ایشیائی نو جوان جو یورپی تہذیب سے کامیاب ہوئے ہیں اس طریقہ کو جاری کرنے میں کس قدر ساعی ہیں۔ ہمیں شک نہیں کہ شیخ چلی کی یہ جلد بازی سراسر حکمت اور دور اندیشی پر مبنی تھی۔ مگر واسے ناکامی اسوقت کی جہالت اور خاندانی رموز نے اسکی بات پیش نہ جانے دی اور تا بڑھتا نکامیوں کا شکار بنا پڑا۔ شیخ چلی جب بہت تنگ آ گیا سرے سے شادی کا انکار ہی کر دیا اور باپ سے صاف کہہ دیا کہ یوں ممبر نہیں کر سکتا جب تک میری منسوبہ میرے گھر نہ آجائے۔ شادی کیسی۔ اس فہم نے شیخ کے باپ کو بہت پریشان کیا۔ ایک تو یونہی کوئی لڑکی اُسکے جوڑی اپنے کفو میں نہ تھی دوسرے اس حکیمانہ طلب نے سب کو چوکا دیا۔ اور شیخ چلی کے انکار سے پہلے ہی سب جگہ سے انکار ہو گیا۔

سے متاثر ہو کر چوریاں نے اُنکے ساتھ کی تھی وہیں چھڑ گئے۔ اور دیر تک غصہ میں
روئے رہے دو ایک آدمی اور جمع ہو گئے تب شیخ نے اپنے حالات خاص بیان کیے
اور صاحبان سے ملاقات کا اشتیاق ظاہر کیا۔

وہ دلت سر اجنباب شریعت پناہ قاضی القضاۃ کی تھی اُس زمانے میں
قاضی بداندی اس مسند پر جلوہ فرماتے۔ سیاحیوں نے قاضی صاحب کو
اطلاعی دی انھوں نے نہایت اخلاص سے شیخ کو اندر بلایا اور معمولی مراسم
کے بعد دستسار حال کیا شیخ نے اپنی شادی کی درخواست کو بہت ہی مؤدب
طریقہ سے پیش کیا اور بعد بہت سی باتوں کے صاحب نے اپنی خانہ زاد
نونی کے ساتھ عقد قرار دیا۔ شیخ کو بہت معلوم تھا کہ وہ جاریہ زادی ہے
مگر راضی ہو گئے۔ مگر معمولی ہلاقتی میں قبل نکاح کے اپنی منسوب سے
ملنے کی درخواست پیش کی۔

قاضی صاحب بہت سمجھا یا لیکن ایسا بڑبہ کار آدمی کب ماننے والا
تھا۔ ناچار قاضی کے شرعی انکار پر شیخ ناراض ہو کر چلا آیا اور بہت
حیران ہو کہ شادی کیسے ہو اور کہاں سے دھونڈھ کے بی بی لانا چاہیے
اس فکر میں وہ دو روز تک برابر ایک غیر نافذہ کو چہ کی موٹر پر بیٹھا رہا اور
عہد کر لیا کہ جب تک اپنی مرضی کی بیوی نہ دھونڈھ لوں گا کھانا پینا حرام ہی چھوڑ
دیتا ہوں۔ ”بوسیدہ یا بوندہ“

تیسرے روز سویرے ایک سچا نوجوان عورت خوب گد بڑی ایک خاص
ستانہ اداسے ادھر سے نکلی اور شیخ کی طرف نگاہ اٹھا کے دیکھا ہی تھا کہ
شیخ بول اٹھا۔ ”ع پچانتی ہو وہ طبلہ والا۔“

دل کا میلان یا قدرتی سامان کچھ سمجھنے کی بات نہیں۔ آکھ چار ہوتے ہی
دونوں میں وہ میل بول ہوا کہ برسوں کے شیرایکون اور چاہنے والوں میں
کیا ہوگا۔ شیخ کی اداسی کا امتحان ایسے ہی وقت پر منظم تھا۔ ”خیر سے
یا نون تک ایک بار اُسے دیکھا اور گویا تام اندرونی بیرونی فوجی سلیس
لکھی ہوئی کتاب پڑھتی جس کے مطالب و معانی میں غور کرنے کی گئی

ذرا بھی مشکل نہ بڑی۔ اسی وقت نظر نے سب کچھ تار بیا کہ ہونہو یہی میرے لیے
 راحت اور باعث آسائش ہو۔ غرض کہ دونوں نظر بار ایک دوسرے کو تار کئے اور
 ایسے بے تکلف ملے کہ پھر جدا ہونے کی قسم کھائی۔ شیخ کوئی معمولی آدمی تھا نہیں انا فانا
 اُسکے انتخاب اور پسند کا چرچہ ہو گیا۔ اور ہر طرف سے لوگ اُمنڈ آئے۔ غرض کہ
 آدمی اُسپر اتنا بڑا ذہین عقیل۔ سب نے اُسکے ساتھ نالص ہماردی کی۔
 اور اس پر خوردار جوڑے کو ایک مرتبہ الحال آدمی اپنے ہمراہ لے گیا۔ دوسرے
 ہی قاضی صاحب نے اُسکے نکاح پڑھ دیا۔ ع
 ہو گئی دھوم دھام سے شادی

چھٹا باب امتحان روزگار

شادی ہوئے باغ برس بھی نہ گزرے تھے کہ تین چار بچے شیخ کے یہاں ہو پڑے
 شیخ کے مان بابا دونوں شادی کے قبل ہی انتقال کر گئے تھے۔ انا نہ مذہبی
 میں بڑی چیز کچھ غلہ جذبیل تھوڑی زمین ایک مکان شیخ کو ملا تھا۔ غلہ تو پہلے ہی
 سال ہو ہوا گیا۔ بیون کو اُسنے اپنی جہلی رحمدلی کی وجہ سے آزاد کر دیا
 اور زمین کی نسبت اُسکو ہمیشہ اپنی ایمانی قوت سے یہ شبہ رہا کہ ذرا بھی بیٹے
 اس میں تردد کیا یا اسکو کھودا تو یقیناً خزانہ نکل آئیگا۔ جو دوسرے لوگ مفت
 مجھ سے چھین لینگے۔ مکان اسنے اپنے قبضہ میں رہنے دیا۔ اور اپنی محبوبہ بوی
 اور بچوں کے ساتھ اُس میں بسر کرتا تھا۔

گھٹی کے گھرے کا مشہور قصہ اہل زمانہ کی نافرمانی یا شوخ مزاجی سے شیخ
 کی طرف بہت ہی بڑے اور قابل نفرت نتیجہ کے ساتھ منسوب کیا جاتا ہے۔
 حالانکہ اس بچے قصے کے رموز اور غوامض پر اگر غور کیا جائے تو وہ ایک
 محنتی دنیا دار ایک اصولی تاجر۔ ایک تمدن دان شہساز ایک بلند نظر اور
 مہربان افسر خاندان تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً ضرورت وقت کے لحاظ
 سے اُسنے گھی کا گھر دار الحرت پر پہنچا دینے میں جو آمدگی ظاہر کی اس سے ثابت

ہوتا ہے کہ وہ کام چور اور محنت سے بھاگنے والا اسامی نہ تھا۔ اور زمانے کی نگاہ اور ضرورت کی ہوا بیچانے میں بڑا ہی مناسب نظر تھا۔ پھر جب اُس نے منصوبہ باندھا کہ اس اُجرت سے سین مرغی لوٹکا اور مرغی کے اندے بیچ کے بکری خریدوٹکا۔ بکریوں کو ترقی دے۔ گائے اور بکری بھینس اور بکری گھوڑوٹکا سودا کرے۔ اُس کے بعد ہاتھیوں کا بیوپار کرے۔ لٹکا اس حد تک وہ ایک ماہر تاجر اور تجارت کے تمام جزئی و کلی امور پر کامل بصیرت رکھنے والا انسان تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ دنیا میں آج اور آٹھ سے ہزاروں برس پہلے تجارت کے یہی اصول مانے جاتے ہیں کہ یورپین تجارت کو دنیا بھر میں اس وقت جو کامیابی اور نفع حاصل ہے اُسکی ابتدا یونہی ہی ہوئی ہے۔ انگریزوں کا ابتدائی داخلہ ہندوستان کی تاریخ کے درقون میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے۔ اس سے ذرا بھی اندک نہیں ہے اور اسی طرح تجارت کے ساتھ ایک ایک قدم بڑھتے بڑھتے آج تمام ہندوستان کی سلطنت انگریزوں کے ہاتھ میں ہے۔ پس شیخ کی یہ خیالی ترقی تجارت ہرگز مفہم کے قابل نہیں ہو۔ اور اگر ایک اتفاقی اور تقدیری حرکت سے گھرے کو گردن کی غصہ آمیز جنبش نے زمین پر نہ پٹک دیا ہوتا تو ہم دیکھا دیتے کہ شیخ انغم ملک انبجار کے یادگار خاندان کا عروج اقبال کو ملتا کہ ہوتا ہے۔ ہاتھیوں کی تجارت کے بعد جو خاکہ اُس نے کھینچا تھا اُس کے اعتبار سے اسکی تدبیر منزل اور تمدنی قوت کا اندازہ کرنے میں برے بڑوٹکا وہم و قیاس قاصر ہے۔ چونکہ وہ ایک پُر محبت شوہر اور مہربان باپ بننے کی استعداد رکھتا تھا۔ لہذا اُس نے اپنی خیالی دولت کو پہلے اکیلے میراث عمارت کی طرف صرف کرنے میں پسند کیا اور ہونا بھی یہی چاہیے تھا۔ اس عمارت کے نقشے اور ایوان امارت کی تقسیم میں جو کچھ اُس نے قابلیت دکھائی اُس سے اُسکی خلقی ریاضی دانی اور فن انجینئر کی میں اعلیٰ عمارت ثابت ہوتی ہے اور پھر اُس کے سچے اور آرائش میں تدبیر منزل کی تمام ضرورتیں اُس کے پیش نظر تھیں۔ اسی سلسلہ میں اُس نے ان تمام ضروریات کو مکمل تسلیم کر کے شادی کی تجویز بھی کرنی۔ اور اُس کے نتائج یعنی تواد و تناسل کی اصلیت

پر سقد صحت اور عجلت کے ساتھ اسکا ذہن منتقل ہوا ہے جسکی مثال ہر تمدن اور متاہل دانشمند میں پائی گئی ہے الغرض اس نقل کو اپنا سے روز گارنے جس حد تک نقل محفل بنا رکھا ہے اس سے کہیں زیادہ اسکی شان ارفع اور اعلیٰ ہے۔ اگر شیخ کا یہ منصوبہ جو شادی کے قبل زمانہ کا ہے پورا ہو جاتا تو اسوقت جبکہ وہ بچوں کی ضروریات اور جو روکی فرمائشوں سے باوجود کمال مستقل مزاجی کے کسی قدر کسی وقت پریشان نظر آتا ہے۔ ہرگز اسکی نوبت نہ آئی مگر سوتدیر بڑے بڑے مدبران سلطنت کو بھی مٹا چکی ہے۔ وہی سلوک اس غریب شیخ کے ساتھ ہوا کہ بچوں پر گھر کئے کی خیالی آواز بنانا یا کھیل بگاڑ دیا اور گھرے کے گرنے سے اسکی تمام امیدیں خاک میں مل گئیں۔

میرے نزدیک اہل کمال کی وہ عام پریشانی حالی جو ضرب المثل ہے اور جسکی حکایتیں تاریخ عالم میں اسقدر کثرت سے موجود ہیں کہ کوئی نظیر پیش کرنے کی ضرورت نہیں اسی کلیہ میں ہمارا شیخ بھی پابند تھا۔ اور کچھ نہیں کہ اسکی غیر معمولی خلقت اور غیر معمولی صداقت ذہنی اور اعلیٰ درجہ کی طبایع ان خود اسکی کامیابیوں کے لیے سدا رہا ہو جایا کرتی تھیں۔

بیچارہ شیخ بال بچوں کی کثرت سے اکتا گیا اور اسکی حکیمانہ طبیعت نے اپنی آزادی پر مضبوط پھرے تو اسکو بہت اچھن ہوئی۔ ہر چند یوں بھی وہ اپنی بنیاد فطرت کے اعتبار سے کچھ زیادہ بال بچوں کے دھندلون میں پھنسنا پسند نہ کرتا اور نہ کبھی اسنے خود داری کو ہاتھ سے جانے دیا۔ بلکہ بار بار اسنے بچوں کے ہاتھ سے روٹی چھین کے صرف اس خیال سے کھالی کہ یہ اگر ایک وقت بھوکا رہا تو مضائقہ نہیں میں بھوکا رہوں گا تو دوسرے وقت کی روٹی کمالاڑی کی قوت ہی نہ رہے گی۔ اس فعل میں اسکو کبھی کبھی طبی اصول کا بھی لحاظ رہتا تھا وہ جانتا تھا کہ بچوں کی نازک اعصاب میں خشک روٹی سردو کی توفیر کا باعث ہونگی جسکے روکنے کی ہر مہربان مان باپ کو ضرورت ہے۔

یہ زمانہ شیخ کے لیے انتہا کے کڑے امتحان کا تھا اور دنیا داروں میں شاید ہی کوئی اس امتحان سے بچا ہو۔ مگر اس عالی ہمت بلند نظر نے جسکی بار آور

خود داری سے اس امتحان کو پاس کیا ہے۔ اور اس مسئلہ کو طے کر گیا ہے وہ دوسرے کا حوصلہ نہ تھا۔ بیوی کی فرمائشیں تو کیا دھیان میں لائے والا تھا۔ مگر چڑچڑ سے بین اور زبان درازی سے ابدہ بہت نکھرتا تھا۔ مگر ہمیشہ اُسے ایک غیرت مند شوہر کی طرح اُسکی بد مزاجیاں برداشت کیں۔ گو بیوی اُسکی پسند کی اور خلقتاً اس سے موافق مزاج تھی مگر غیرت اور تکلیف اچھے اچھے صابرین اور غمخوار لوگوں کا قدم ڈگا دیتی ہے۔ اسی وجہ سے اُسکی محبوبہ بیوی اس کے دق کرنے پر مجبور تھی اور چونکی چل پون الگ جان کھائے جاتی تھی۔ گو شیخ خود چون کے ساتھ اتنا زیادہ مانوس نہ تھا کہ اُنکی سر شوریاں سے۔ مگر بیوی کی آزدگی اور دلگیری کا خیال سب کچھ برداشت کر رہا تھا۔ مگر با اینہم اُسے نہ کبھی قرض لیا نہ پوری کی۔ محنت مزدوری سے جب تک کام نکلا۔ مگر جب اُس سے بھی پورا نہ پڑا تو وہ بے تکلیف کسی نیٹے بقال کی دکان پر چلا جاتا۔ اور جو کچھ اناج یا بی نقد جنس اُسکے ہاتھ لگتا اونٹھا لیتا۔ لالہ جی یونی بڑے بہادر ہوئے تھیں ایسے شیخ کی معمولی آزادی کی دھاک سے بحال نہ تھی کہ سکو کوئی روک سکے بلکہ شیخ کی آمد دیکھ کے وہ دست درازی یا دست اندازی کی نوبت ہی نہ آنے دیتے۔ اور ہنسی خوشی خاطر مدارات کر دی جاتی۔ شیخ کی نسبت ان افعال سے یہ گمان پیدا ہو سکتا ہے کہ وہ سینہ زور اور مفت خور آدمی تھا۔ مگر یہ گمان انھیں ٹوٹو کا ہو گا جو سٹی اور اویری باتوں کو دیکھتے ہیں ورنہ شیخ اصول سے باہر کبھی قدم نہیں رکھتا تھا۔ اور حقیقت غور سے معلوم ہو گا کہ یہ فعل اُسکا کچھ بھی بد نہا اور قابلِ اہمیت نہیں ہے کیونکہ وہ اس بات کا سچے دل سے قائل تھا کہ جو کچھ انسان کو ملتا ہے۔ خدا ہی دیتا ہے اس میں کسی کے باپ کا اجارہ نہیں ہے دوسرے یہ کہ وہ تہذیبی قاعدہ سے سمجھا ہوا تھا کہ ہر انسان دوسرے انسان کا محتاج ہے اور ممکن کہ دنیا میں اکیلا آدمی کچھ کر سکے۔ جب یہ کلیہ تسلیم کر لیا گیا تو ساتھ ہی یہ بھی ماننا پڑے گا کہ اپنی نوع انسان ایک دوسرے کی مدد پر مجبور ہیں

رکچہ فرض نہیں ہو کہ اسرار کے لئے ظاہری رضا مندی یا معمولی ارادہ اور قصد پیدا ہونے کے بعد ہی امداد بھی تسلیم ہو چکی تو ہر شخص کے مال و ملک بن دوسرے شخص کا حصہ ضرور ہے۔ پس کوئی وجہ نہیں کہ میں نیلے بقال سے اپنے حق اور حصہ کے حاصل کرنے میں انکی رضا مندی اور اجازت کا منتظر رہوں یہی وجہ تھی کہ وہ قرضہ کے ناقابل برداشت بار اور اس کے نفرت انگیز عزت یا رنتاج سے ہمیشہ محفوظ رہا۔ اور نہ اسکو ضرورت وقت اور احتیاج نے چوری وغیرہ سقیم جبرائیم پر متوجہ اور مال لیا۔ مگر اس باراد غیر اختیاری یا خود مختاری کا سہارا کچھ ایسا مستحق اور دوائی تو تھا نہیں کہ اسکو بہت عرصہ تک فارغ البال اور بی فکر رکھے بلکہ ابنا سے روزگار کی تنگ دلی اور کم ہمتی یا مہمل غل نے اسکو ایسے قابو اور درست رس کے موافق سے دوسرے طور پر محروم اور مایوس کر دیا اور اس بد خلقی اور بے فنی سے وہ ایسا متاثر ہوا کہ گھر چھوڑنے پر پوری آمادگی ہو گئی۔

ساتواں باب

سفر وسیلۃ الطفر

قصبہ چلہ کی خلقت اور خاصۃ اہل متول اور نیلے بقالوں کی اذیتوں اور بے مروتیوں نے شیخ کو جب بہت ہی دلگیر اور مجبور کر دیا تو اس نے اپنی بیوی سے مشورہ کرنا ڈراٹیر بھی نکھر خیال کیا کہ مجھ کو کیا کرنا چاہیے اور نیز وہ خود ایک معلومات کا خزانہ تھا اور یہ بھی سمجھتا تھا کہ عورت ناقص العقول ہوتی ہے اس لیے اسے چیکے چیکے اپنے ارادے کی تکمیل کے اسباب پر غور کرنا شروع کیا۔ اور جب تمام وقتوں اور شکلوں کو اس نے اپنی عالی ہمتی سے مار کے ہٹا دیا تو دفعۃً وہ اٹھ کھڑا ہوا اور بغیر تعین اس امر کے کہ کہاں جاؤں گا ادھی رات کو گھر سے نکل گیا۔ چونکہ ہم شیخ کی سوا انگریز میں اسکا ان دھبوں کے مٹانے کا قصد کر چکے ہیں جو اس کے دامن ناموری پر لگائے گئے ہیں۔ اور جہاں تک امکان میں تھا ہم نے صحیح صحیح حالات

فرہم کرے تین - اور مدقون کی عرقریزی اور محنت سے یہ واقعات جمع
 کرے ہیں - اس واقعہ کے تسلیم کرنے میں بالکل انکار ہے جو مدھی عورتیں
 بچوں کے بہانے کے لیے ایک کہانی میں اسکی نسبت بیان کیا کرتی ہیں
 اور اسکا خلاصہ یہ ہے کہ شیخ جلی جب جوان ہوا تو گھر میں عسرت تھی اسکی
 بوڑھی ماں نے بیٹے کو کمانے کی ترغیب دی مگر وطن میں اسکی لیاقت
 کا اندازہ کرنے والا کون تھا - اسلئے وہ دلی جانے پر آمادہ ہوا - ماں نے
 چار روٹیاں تو شہ سفر کے لیے یکا دین - وہ سویرے اٹھ کے چلا - اور
 دوپہر کو ایک کنوے پر بیوی چارون روٹیوں کو چارون کونون پر رکھ کے کئے لگا
 ایک کو کھاؤں دو کو کھاؤں تین کو کھاؤں کیا چارون کو کھاؤں قصارا
 اس کنوے میں چار پر بیان رہتی تھیں وہ ڈرین کہ اللہ ایسا کون زبردست
 ہے جو ہلکھانے آیا ہے - مگر شیخ کی بے ساختہ تقریر سے سمجھ گئی تھیں کہ ہے
 کوئی تیکھا ہی - ناپار چارون نے تجویز کی کہ اسکو کچھ رشوت دے کے
 ٹال دینا چاہیے - چنانچہ انھوں نے ایک بکری اسکو دی جو سونے کی منگینیاں
 گراتی تھی - شیخ اسکوٹے کے پلٹے تو سرائین اترے بھٹاری نے بکری اور
 منگینوں کو دیکھا تو ششدر ہو گئی اور بے ایمانی سے رات کو بکری بدل
 لی - دوسری بکری شیخ کے گلے منڈھی - وہ خوش خوش گھر آئے ماں سے
 خوشخبری کہی کہ بکری ملی ہے اسکی سونے کی منگینیاں ہوئی ہیں - ماں نے
 بانڈھا اور انتظار کیا تو بکری نے وہی معمولی منگینیاں ڈالیں - شیخ حیران
 ہو گئے اور چار روٹیاں بانڈھ کر چلے اور کنوے پر وہی عمل کیا - ابی بار ایک
 مرغی ملی جو سونے کا انڈا دیتی تھی - مگر سفاک بھٹیاری نے اُسے بھی اڑا لیا
 قیسری بار گئے تو ایک دیلمی ملی جس میں یہ تاثیر تھی کہ بیب بوبت کے چوٹے پر
 چڑھا دیا - اور جو نعمت مانگی یک کے تیار ہو گئی - بھٹیاری کو خدا سمجھے اُسے
 بھی لے مری - ایک ٹھیکر اپنی دسے کے شیخ کو رخصت کیا - جو بھی بار شیخ گئے
 تو بیرون نے تار دیا کہ اس بیچارہ سے کوئی وہ چیز نہیں لیتا ہوتا خون ہے
 ایک سوٹا اور ایک رسی حوالے کہ رسی حکم دیتے ہی مشکین بانڈھے گی اور

سونٹا خود بخود پیٹ چلے گا۔ شیخ ابی بار جو سرے میں آئے تو بھٹیا ری کو کوئی چیز نظر نہ آئی اور رسی سونٹے پر اسکی تو صہ ہی مائل نہ ہوئی۔ شیخ بھی چکے ہو رہے۔ رات کو شیخ نے اپنے جی میں کہا لاؤ اسکا امتحان کر۔ میں اور فوراً رسی کو حکم دیا کہ بھٹیاری اور اُسکے گھر بھر کی مشکین کس لے۔ رسی نے فوراً تعمیل کی تب تو شیخ نے کہا۔ ”چل سونٹے تیری باری“ سونٹا اٹھا اور گدا گد پیٹنے لگا۔ دہائی ہے تہائی ہے۔ بھٹیاری قدموں پر گر پڑی اور سب چیزیں بکری۔ مرغی۔ پتیلی۔ شیخ صاحب کے حوالے کر دیں اور وہ گھر لے آئے۔ اس کہانی کی اصولی غلطیاں تو ایک طرف سطحی باتیں بھی اس قابل نہیں کہ ایسے فخر و زگار کی طرف نسبت دیا جائے۔ مثلاً روٹیوں کو رکھ کے اُنکے کھانے کا سوال ایک لغو بات تھی وہ تو کھانے ہی کے لیے پڑے پھر شیخ ایسی تحصیل حاصل میں کیوں پڑتا اسکے بعد بیویوں کا ڈرنا اور رشوت دینا بالکل جھوٹ ہی۔ کیونکہ بیویوں کو انسان تمنا ہی نہیں سکتا بلکہ دیویری انسان کا ناشتہ البتہ کیا کرتے ہیں جب ہی تو تاج الملوک کے ڈرا تھا۔ اور دیو نے بھی شکر کیا تھا کہ امرا شہریت کے بعد حلو اے بے دلا ہے اور فرض کرو کہ بیویوں کو بمقتضاے بشریت خوف ہوا تھا تو حیدر مکمل کے دیکھا تو ایک مفلوک مفلس کو دیکھا ہوگا جس سے ڈر گیا کیونکہ وہ ایک یہ چار کیا بنا لیتا۔

بکری سونے کی بینگنی نہیں کرتی نہ مرغی سونے کا انڈا دیتی ہے۔ ا بھلا دیکھی میں بغیر جنس ڈالے کیسے کھانا یک سکتا ہے۔ سونٹا اور رسی بے جان چیزیں ہیں انہیں ارادہ یا حکم کی تعمیل کجا۔ الغرض یہ سب باتیں ایسی ہیں کہ ہمارے شیخ صاحب پر محض بہتان باندھا گیا۔ شیخ گھر سے نکلا تو راستے کی معصوبت کا حال اور منزل اور مقام کی تفصی ہم اسیلے نہیں بتا سکتے کہ اُس نے کوئی سفر نامہ اپنا نہیں چھوڑا اور ہوا قلمی کتابوں میں کسی خاص کتب خانہ میں پڑا ہوگا۔ زمانہ کی ناپا

۱۱ مقتضاے بشریت کی داد دینی چاہیے مصنف رحمۃ اللہ علیہ۔

ایسی بیش بہا چیزوں کو باہر آنے کا موقع ہی نہیں دیتی۔ ہمیں جو کچھ بتایا
یہ ہے کہ شیخ صاحب مدون مارے مارے پھرتے رہے اور کہیں ٹھل بڑا
نہ لگا۔ آخر اکبر آباد پہنچے شہنشاہ اکبر اعظم کا زمانہ تھا اہل کمال
کی اتنی قدر اس سے بھی پہلے نہ اس سے بعد کہی ہوئی نہیں۔ ہر طرف
سے عقلاے روزگار اور ہر فن کے کامل چلے آتے تھے دربار میں
داخل ہوئے اور پاس ہو گئے۔ شیخ جسدن اکبر آباد میں پہنچا وہ دوپہے
اُسکے پاس باقی تھے پیارہ سر امین ہو گیا اور اپنی معمولی دریادلی اور
فیاضی سے بھٹیاری سے نئی کھانوں کی فرمائش کر دی اور اُس دن سرائے
سب مسافروں کو دعوت بھی دیدی کہ ہمارے ہی ساتھ ماحضت تناول
فرمائیں۔ بھٹیاری نے نیے سے سودا لیا اور کھانا دانا بیکار کے شیخ کو
معہ دعوتیوں کے کھلایا صبح کو شیخ جی سے دام جو مانگے یہاں کیا دھڑا تھا ٹھن
ٹھن گوبالی وہی دوپہے چھینکے بھٹیاری حق حیران کہ معاملہ کیا ہے
جب ذرا بات کھلی تو میان جما مہتر بھٹیاری کے کترین شوہر بھی آدھکے
آدھر سے بنیا بھی ہی لیے ہوئے دوڑا۔ اب آؤ تو جاؤ کہاں شیخ کے
حواس پتیرا ہو ہی چکے تھے کہ دفعۃً ایک بزرگ شریف صورت مقطع شیع
سرائے میں بیوی اور چونکہ ادھر بڑا مجمع تھا اور غوغو غوغو ہو رہی تھی
آپ بھی اسی طرف چلے آئے۔ یہ مولانا عہد القادر بدایونی تھے جنہوں نے
اکبر کی تاریخ بڑی دصوم کی لکھی ہے اور اکبر کو مذہب کا فریاد قرار دیا ہے
جسکی نسبت آج تک جمہور اہل علم و اہل دول میں نہ اکرے جاری ہیں
اور قول فیصل اب تک نہ ہوا کہ فی الواقع اکبر کا مذہب کیا تھا۔ غرض کہ
مولانا کے آتے ہی سب چپ ہو گئے کیونکہ ایک ایک مشہور معروف آدمی
اور دربار اکبری میں بھی بہت با اثر تھے مگر لا اور بالکل سادہ مزاج تھے
انکو اپنے اعزاز دنیا یا علو سے کمال اور تجر علمی کا ذرا بھی غرہ یا گھمنڈ
نہ تھا اور اس وقت نشریت لانے کی غایت یہ تھی کہ آپ کے وطن سے
کوئی بزرگوار آنے والے تھے دن بہت ہو گئے تھے۔ انتظار سخت شاق تھا

آج خود ہی سر امین بہ نفس نفیس انکو ٹھونڈے چلے آئے وہ تو ہنوز راہ ہی میں ہو گئے کہ یہاں اس ہنگامہ میں شیخ صاحب انکو نظر پڑے۔ آدمی مردم شناس تھے وضع قطع نے بھی کچھ بتا دیا اور تارکے کہ یہ شخص تو ہمارے جوار کا معلوم ہوتا ہے۔ دریافت کرنے سے رہا سہا شک بھی جاتا رہا اور قصبہ چلے کا نام سنکے مولانا نے شیخ کا ہاتھ پکڑ دیا۔ بھٹیاری کی اجرت اور بیٹے کے دام خدمتگار سے دلا دیئے اور مکان پر لے آئے اور شیخ نے اپنے حالات سفر اور تجربات عظیم کا دفتر مولانا کے سامنے کھول دیا۔ مولانا شیخ کی ہمدردی کا خیال فطرتاً ہونا چاہئے تھا۔ مگر مجبوری یہ تھی کہ آجکل بعض دربار رس لوگوں سے ان بن ہو گئی تھی کیونکہ اکبر شہی دربار میں مذہب کے متعلق اعتراضات اور بدعات ہو رہے تھے۔ مولانا اس سے بہت ہی بیزار تھے اور بہترین بد نظریہ کے فتوے جرح دیے تھے اس لیے چند روز سے آپکا دربار بند تھا۔ سوچتے سوچتے خیال آ گیا کہ ملا دو سارہ سے مجھے خلافت نہیں ہے اور وہ خود بھی ان بدعتوں سے متنفر ہیں۔ مگر ضرورت وقت سے ظاہر نہیں کر سکتے۔ لاؤ آئیں شیخ کی تقریب کر دین چنانچہ مولانا نے ملا صاحب کی خدمت میں ایک اشتیاقیہ رقمہ دے کے اپنے خدمتگار کو بھیجا۔ وہ اسی وقت دربار سے آئے تھے اور کمر کھول رہے۔ اور آج معمول سے زیادہ خوش بھی تھے کیونکہ بیربل کو اکبر کے سامنے کئی لطیفوں میں زک دی تھی۔ اور خاطر خواہ انعام ملا تھا اور نیز مولانا کے علم و فضل کے متقدیمی تھے۔ زبانی کہلا بھیجا کہ آج رات کو خفیہ طور سے میں آپ سے ملونگا۔

اس وعدے کی تکمیل یوں ہوئی کہ ملا نے ایک بیراگی کا روپ بھرا اور چٹا کھٹکاتے ہوئے مولانا کے دروازہ پر پونچے پہلے تو خدمتگار نے روکا۔ مگر جب ملا صاحب نے اپنی انگوٹھی مولانا کے پاس بھجادی تو بلا سیے گئے۔ اور بعد معمولی مزاح پر سی جناب شیخ صاحب کا تعارف کرایا

لہ ہماری تقریر پر کسی کو اعتراض کا حق نہیں ہے۔ مولف

مولانا نے ملا صاحب سے مسکرا کے یہ بھی کہہ دیا کہ آپ کے ملحد بادشاہ کے دربار نورتن میں ایک آدمی کی جگہ بیکل خالی ہے۔ ہمارے شیخ صاحب اس کمی کو پورا کر دینگے ملا صاحب نے شیخ کے ناصیہ حال اور محل قیل و قال سے اندازہ کر لیا کہ ایسا باخبر اور ضروری شخص بیشک دربار ہی کے قابل ہے اسی وقت ساتھ لے کے مکان پر آئے اور دوسرے دن جب دربار میں جانے لگے تو شیخ صاحب سے مکان پر آئے اور دوسرے دن جب دربار میں جانے لگے تو شیخ صاحب سے کہہ گئے کہ میں جو بدارجو ادوزگاتم دربار میں چلے آتا اور دربار کے ادب آداب بھی بتا دینے جسکی ضرورت ہماری راہ میں ایسے ذہین شخص کے لیے بالکل نہ تھی۔

خلاصہ یہ کہ آج ملا صاحب نے جب اکبر کو گر باگرم لطیفون میں اپنے دھب پر لگایا تو شیخ صاحب کی تقریب کی۔ اور کچھ اس برہمتگی اور شوخی سے ادا کیا کہ اکبر ہر دم گیا اور فوراً حمزہ کا حکم دیا شیخ صاحب باین ہیئت کذائی دربار میں پہنچے کہ لوٹنا ڈور کا ندھے پر تھا اور شترنجی سے کمر کسے ہوئے تھے۔ سر پر ملا صاحب کا پیرانا۔ فیدہ ڈھانک لیا تھا جو مقدار علم سے ذرا بھی زائد نہ تھا۔ اکبر نے ایسے باخبر شخص کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ وجہ یہ تھی کہ جس شخص کی سادگی اور بے کلفی کا یہ عالم ہو کہ ہر وقت سفر پر تیار رہے اس سے عجیب و غریب کام بن پڑنے کی توقع ہرگز غلط نہیں ہے چنانچہ اسی وقت شیخ صاحب کا سیاہ ہو گیا اور نورتن میں داخل ہو گئے۔

آٹھواں باب

کمال باعث و اقبال

شیخ چلی دربار میں اپنے جوہر قابلیت لطافت مزاج حسن سلیقہ۔ جذبات ذہن۔ قوت اقتراع سے ہر دلعزیز ہو رہا ہے۔ علامہ ابو الفضل فیضی اور اور ملا اسلمہ ابو الفضل نے دھوم دھام سے الگ الگ انکی دعوتیں کیں مگر باین ہمہ وہ اپنی بے روک طبیعت اور خالص آزاد دی سے

کی نوکری نہیں کرتے۔ سلام علیک۔ خدا حافظ۔ بادشاہ نے پھر اس ہی نہ
 دیا تھا کہ دربار سے چلے آئے۔ اور سیدھے بیہو کے پاس پہنچے وہ بنیا
 اور کیا بنیا کہ کچھ گھر لے کر چلے آئے۔ انکا آنا بیعت سے تھا کہ دربار کے آدمی
 ہمارے پاس ٹوٹ کے آئے تھے کہ گھر سے چلے آئے نہ اپنا کوئی ارادہ
 ظاہر کیا نہ کوئی درخواست بیان کی۔ چپ چاپ وہاں ٹھہر گئے تیسرے دن
 ہیرو دن کر رہا تھا اور شیخ صاحب سامنے گھر سے آئے تھے تو ایک
 چھینٹ ایز پر گئی۔ پس افسوس اور نہ ہونے چھائی پر چڑھ بیٹھے اور دات
 سے ناک اوتا گئی۔ پر یہ تو بس تو لگے ہی ہونے سے تھے فوراً کمر کو خیر علی
 ادھر شیخ بھی بھاگے اور سیدھے پیدل گھر آئے۔ مگر بادشاہ نے ساندھی سوار
 دوڑا دیے کہ جہان میں پھر لا اور اسلای ہو۔ کچھ لگے اور چلے گئے اور چل
 چل کے دربار میں حاضر ہو گئے۔ کمر نے بڑی جوش کی اور اس کا گفاری کی
 قدر فرمائی منصب اور خواہ بن اتنا ہوا۔ کہ شیخ صاحب اپنے بیوی بچوں کو
 یاد بہت کرتے تھے مگر کچھ خرچ نہیں کیے تھے۔ اور اس زمانہ میں یہ بات
 مشکل بھی تھی۔ مگر صاحب اچھی خواہ اور انعام فہم سے لیا کرتے اور
 بغیر اچھی اطلاع کے خفیہ طور پر ان کے گھر پر ہزار ہا روپیہ بھیجتے رہے۔ وہاں
 بڑا اڑکاسیانا ہو گیا تھا اور خداداد دولت اسے ہر طرح کا عرصہ پیدا کر دیا تھا
 جتنا بچہ آئے بڑا عالی شان مکان بنوایا اور ہر طرح کی آسائش اور آرام
 کے سامان مہیا کر کے۔

ادھر شیخ صاحب چودہ کی وجہ سے زیادہ بچے لگے۔ احتیاط کا اعتنا ہی
 سمجھتا تھا کہ کوئی بعد بد تعلقی نہیں پیدا کیا۔ مگر صاحب انکو صلاح
 دیا کرتے تھے کہ اگر کوئی آواز سے بہت تنگ ہوئے دربار سے رخصت
 چاہی مگر ناخود بخود۔ ناچار ایک رات چھپ کے چلے گئے۔ جو کچھ روپیہ ترقی

لے رہا تھا وہ کوئی طرح سے مطابقت نہیں رہی۔ تاریخ میں ایسی نوکریاں شیعہ ہزاروں
 ہیں یہ خاص تحقیقات اور غمات کی باتیں ہیں۔ بلکہ بے ہوشی ایک کر دیا گیا ہو۔

پچا کچا پاس تھا کہ زمین باندھا اور سید سے چاہ کو پہنچ گئے۔
طبیعت بختہ مغزون کی بدھرائی اُدھر آئی

نوان باب

بے اعتباری اور موت

محکمین ہو چکے کے مکان ڈھونڈتے ہیں تو بہتہ ہی نہیں لوگوں سے
پوچھا تو ایک عالیشان محل بتایا گیا۔ یقین کس کو یہ ہمارا چھوڑا بگڑے
محل ہو گیا۔ دروازہ پر گھر کے اور لوگوں پر خفا ہونے کے کہ جسے دل لگی
کر سٹے ہیں اندر سے بیٹا نکلی آیا اور سعاد قندی کے ساتھ قدموں
ہوا اگر شیخ صاحب نے غصہ میں مکان پوچھا اسے بیان کیا کہ آپ نے
جو روپیہ بھیجا اسکا مکان تیار ہوا۔ یہ سب آپ ہی کا ہے وادہ صاحب
نے چند روز ہوئے انتقال کیا اسکا صدمہ ایسا ہوا کہ شیخ کے حواس
جاتے رہے۔ مکان کی تبدیل بہت کا اعتبار ہی نہ تھا کیونکہ خود تو
روپیہ بھیجا نہ تھا۔ سپر بیوی کا واقعہ سن لیا۔ چپ سُن ہو کے رو گئے
اور بیٹے سے الگ ہٹا کھڑے ہوئے اُسے ہر چند سمجھایا علیہ الون
پنے لاکھ سہارا لگا ایک نہ مانی اور ہستی سے باہر ایک تھوڑی اپنے
اسی روپیہ سے بنوالی جو ساتھ تھا اور باؤن توڑ کے بیٹھ رہے
سن بھی اب زیادہ ہو گیا تھا اور دنیا کی بے اعتباریوں سے گھبرا گئے
تھے سب سے کنارہ ہی مناسب معلوم ہوا۔ بیوی کی وفات سے
اور بھی دل سرد ہو گیا تھا اور ایسی ہمنیاں اور غمخوار بیوی ملتی کہاں جو غم
یہ اسباب تھے جنکی وجہ سے ایسا بے نظیر شخص دنیا کو فائدہ پہنچانے
سے ہاتھ کھینچ کے بیٹھ گیا۔

سات برس تک مسلسل اُسی جگہ گزار دی اوہ۔ رجب ۱۳۸۵ھ
کو اکسٹھ برس کی عمر میں وفات پائی اور سب وصیت اُسی تھوڑی
میں دفن کئے گئے یزار و بزرگ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

دسواں باب

شیخ کا مذہب

مذہب کے اعتبار سے کسی کو یہ نہیں لگا کہ شیخ کا معتقد علیہ کون مذہب تھا چونکہ وہ اہل کایا دگار تھا اور مضافات ماوراء النہر میں اس کے بزرگ رہتے تھے اس نظر سے اسکا باب یقیناً اُن بدوی عربوں کا ہم مذہب ہو گا جو اس نواح میں رہتے ہیں۔ مگر شیخ کی نسبت جہانگیر معلوم ہوا اُس نے اپنے مذہب کو کسی خاص طریقے کے ساتھ پابند اور مقید نہیں کیا تھا دربار اکبری میں یہوئینے سے پہلے وہ وحدانیت اور رسالت کے متعلق تو کبھی کچھ گزرتا تھا جس سے قیاس ہوتا ہے کہ وہ ان دونوں ارکان ایمان کا قائل ضرور تھا اور عملی طور پر بھی وہ مسازد غیرہ فرائض اسلامی ادا کر لیا کرتا تھا مگر کسی کی تقلید اُسے نہیں کی اور نہ وہ پابندی کے ساتھ ائمہ اربعہ یا مذہب اثناعشری کا معتقد تھا اور جب کبھی ان امور کے متعلق اُس سے سوال کیا گیا اُسے لایروائی کے ساتھ جواب دیا کہ ہم کو اسکی ضرورت نہیں ہے۔ اس سے یہ جلتا ہے کہ وہ بذاتہ قوت اجتہاد رکھتا تھا اور کسی امام یا جہم کی تقلید اُسکے لیے ضروری نہ تھی اسی وجہ سے وہ ہر طریقہ میں عبادت اور عمل کیا کرتا تھا۔ اور کبھی اُسکو ایک طریقہ پر اصرار یا قیام نہ تھا۔ اکبر آباد میں وہ ایک ایسے دربار سے تعلق رکھتا تھا جہاں ہر عقیدہ اور مذہب کے لوگ بلکہ اگر تاریخ صحیح ہے تو لاندہ مذہب بھی جمع تھے اور علوم و فنون کے معرکہ آرایوں کے ساتھ ساتھ مذہبی باجئے اور دینی مناظرے اُسے دن ہوا کرتے تھے خصوصاً اس زمانہ میں امام غزالی کے رسائلہ عقائدہ لغلا سفہ پر زور ضرور سے حکمت چینیان اور اعتراض ہو رہے تھے اور امام صاحب کی کی مخالفت فلسفہ پر بڑی نازانی مہیلی ہوئی تھی ایسی حالت میں چونکہ وہ فطرتاً حکما نہ خیال کا آدمی تھا فیضی کی صحبت نے اُسے اور بھی چمکادیا۔

اس لیے آخر آخر میں اسکا رجحان فلاسفہ کی جانب بہت ہو گیا تھا اور گو وہ معترضی تھا نہ مشائی کیونکہ وہ تقلید سے محنت تنفر تھا تاہم فلسفی اصول اُسے کچھ ایسے پسند آ گئے تھے کہ انکے دل سے قدر کرنا قحلاً وہ آگ کو بھلا دینے والی نیز ہمیشہ تسلیم کرتا رہا اور برق کی تاثیر اُسکے ذہن میں بھی رہی کہ جب جکے تو ضرور کاٹوں امین انگلیاں دے دینی چاہیے۔ اس طرح قضا و قدر کے مسئلہ میں اُس نے محبت قائم کی تھی کہ صرف مرنے کے لیے اسکی ضرورت ہر شخص کو ہے۔ جبر و اختیار میں وہ مطلق سکوت کرتا تھا کسی نے اسے اہم مسئلہ کے متعلق ایک حرف بھی نہیں سنا صرف ایک بار فیضی کو اُس نے یہ نکتہ بتا دیا تھا کہ کسی کا مال چھین لینا جبر ہے اور دے لینا اختیار و علت کے مسئلہ میں اُسکی وقت نظر نے ایک نئی بات پیدا کی تھی کہ جب خدا کے متعلق ایسی بات کہی جائے تو بہت چپکے سے کہنی چاہیے تاکہ وہ سن نہ لے۔

جزا و سزا کے بارہ میں اُسکا قطعی فیصلہ یہ تھا کہ مٹی کے بیج نہ آگ زندہ رہ سکتی ہے جو انسان کو بعد مرنے کے جلائے گی۔ نہ بارغ پیدا ہو سکتے ہیں جسکے مرنے کو نہیں گے۔ دوزخ کا لفظ اُس نے اچھی طرح جی لگا کے نہیں سنا کیونکہ بجز دل پر نشان ہونے کے اس میں دھرا ہی کیا تھا۔ جنت کا جب حال سننے میں آیا تو اُسکو ہمیشہ قصبہ بیلہ کی جا میں۔ امروہ۔ بیر۔ ام۔ یاد آ جاتے تھے جو رونکا ذکر سننے جی ضرور لپچاتا تھا کہ اشد تنی دور آسمان پر چڑھ کے اُنکے لیے کون جائے۔ ہمارا ہمیں سے سلام ہے۔ بندہ ایسا طوطا نہیں پاتا۔ چونکہ فلاسفہ کا شیرازی تھا اس لیے حکمت کے بعض مسائل میں جز و لا یتخوی پر خاص دلچسپی کے ساتھ غور کیا کرتا تھا اور کبھی باور نہیں آتا تھا کہ چھوٹے چھوٹے ذرے جو اُسکو اپنے گھر کے روشن دان کے سامنے اڑتے نظر آتے ہیں یہ بھی کوئی چیز ہیں۔ اکبری دربار میں مذہب ہنود کی بڑی اور بھگت متی اور حکماے دربار میں جید شاستری ویدانت لوگ جمع ہوتے تھے متعلق اُس نے ایک لمحہ کے لیے یقین نہ مانا کہ آدمی

یہاں ہوا کہ کتا تھا کہ مرنے کے بعد خاک ہو گئے بلو چھٹی ملی۔ مگر یہ خیال اس کا
 آسوتست سے ہوا تھا جبکہ اُسے کئی آدمی مرنے اور قبر میں رکھے جاتے دیکھ
 تھے ورنہ پہلے وہ مرنے کیلئے کہ میں نہیں مرا ہوں مرنے ہی کا قال نہ تھا تو
 آدا کون کیا۔ اسکا خیال تھا کہ بتوں کے سامنے یو جا کر نے میں وہی شکل یہ ہو
 کہ وہ کسی بات کا جواب نہیں دیتے البتہ آفتاب کی پرستش پر اسکا ایمان
 تھا وہ اسلئے تھا کہ عیسایوں کو پوچھتے ہیں تب ہی تو ہمارے دل میں دھوب
 کھائے کا موقع ملتا ہے اور سردی سے وہ ہلکے بجاتا ہی ورنہ تھا ہوا جا
 اور نہ کھلے تو مار سے حال کے لئے اگر جالین۔ ندیوں کی یو جا کو بھی وہ اچھا
 جانتا تھا کہ انکے پانی کے مینوں میں بہت شفاست اور تھن دھا ہوتا ہی۔ برگ کے
 درخت کے پوچھتے سے وہ متوجہ نہ تھا اسکا خیال تھا کہ اسکے پھل مرمت
 سیڑیوں کے کام آتے ہیں وہی کریں آدمیوں کو اس سے کچھ فائدہ نہیں
 ہے۔ گڑھا تاکا وہ بہت ادب کرتا تھا کہ سیروں دودھ دیتی ہے گھی لگ
 چکنے میں آتا ہی۔ وہی میں گڑھا کے کھانے کا مزہ کچھ نہ پوچھو اسوجہ سے
 ایسی عمدہ چیز کھنا چکرنا طاقت ہی۔ وہ تو بکریوں کے ساتھ بھی ہمدردی کرتا گر
 اسکا گوشت پوست انھیں سے بنا تھا اس لیے کچھ زیادہ خیال نہ کیا علاوہ
 اسکے دودھ وہی انھیں اس افراط سے کہان جو گائے میں ہے الغرض اسکا
 مذہب کچھ عجیب سمویا ہوا تھا۔ اور حق یہ ہے کہ اُسے ہر طرح کے اجتہاد
 کی قدرت حاصل تھی وہ جو مذہب کرتا یا خود موجود تھا اسکے حق بجانب تھا۔ مگر
 اُسے عمراً ان بھگیدوں میں پڑنا پسند نہ کیا اور ایک گو گواہا ست میں بسر
 کر دی۔ ورنہ آج شیخ چلی کا مذہب بھی بہتر میں ایک نمبر ہے ہوتا اسکو
 درحقیقت ایسی بڑی ہی کیا تھی کہ اس درد سہری کو مول لیتا وہ بجائے خود
 یہ تسلیم کر چکا تھا کہ انسان کو جانتک ممکن ہو آزادی اور سادگی سے بسر کرنا
 چاہیئے۔ اور جس موصوب سے کام چلے جلا دیا جائے۔ زیادہ غور کر۔
 یہاں تک تھا کہ ہے۔ طبیعت حد البتہ ہو جاتی ہے۔ یہاں تک علمی
 اور اس میں شفا کی خاص دہر یہ تھی کہ اسکی ذہنی

قوت کے مبادی دوسروں کے انتہائی معقولات کے مساوی تھے پس وہ جانتا تھا کہ میری سرسری استقالات ذہنی کے نتائج کا تو کوئی نتجہ ہو ہی نہیں سکتا۔ دقیق باتوں کو کسے سمجھاؤں۔ اسی وجہ سے اُسے اپنے دماغ کو اُس حد تک ہتھیان ہی نہیں کیا جسکی دوسروں کو ضرورت ہوتی ہے اور اسین وہ سچا بھی تھا۔

گیارھواں باب

طرز معاشرت اور بعض ذاتی خصائص

چونکہ شیخ نے ابتدائے عمر سے سادگی کے ساتھ بسر کی اس لیے دربار اکبری میں پہونچنے تک تو بغیر کچھ ہر شخص خیال کر سکتا ہے کہ اسکو تکلیفات کی پرواہی نہ تھی اور وہ اس قدر صاف اور بے ساختہ پن کے ساتھ رہتا تھا کہ دوسرے سے بڑے چنانچہ اُسکے حالات خود شاہد ہیں کہ اوسنے کبھی نالاش اور تکلیف کو پاس نہیں آنے دیا وہ غذا میں تو اسقدر بے پروا تھا کہ کئی مرتبہ اشتہائے صبح میں اُسے اپنی محبوبہ بیوی کو روٹی پکانے کی بھی تکلیف نہ دی۔ اور دال چانول آٹا جو کچھ موجود ہوتا تھا وہی استعمال کر لیا کرتا۔ اسکو یقیناً معلوم تھا کہ غذا کی غایت پیٹ بھرنے یا بھوک کی تکلیف سے نجات پانا ہے جو بغیر پکائے بھی ممکن ہے پھر ضرورت کیا کہ ایک وقت طلب امر کے لیے بیوی کو الگ تکلیف ہو اور خود جدا انتظار کی زحمت اٹھائے۔ بھوک میں مٹی کا نوالہ سونے کا ہوتا ہو پس اسی پر اُسکا عمل تھا اور بڑی ہمت سے وہ اسپر نباہ بھی کر لیا کرتا تھا اسکا خیال تھا کہ بیماری کے اسباب اور مرض کے موجبات غذا بد پر مبنی یا خارجی۔ علین ہرگز نہیں وہ کہتا تھا کہ جس پیٹ میں بچی روٹی ہضم ہو جاتی ہے کیا آٹا کیوں نہ ہضم ہو ہمیشہ وہی کھایا کرتے ہیں۔ آج کیا وجہ ہے کہ وہی سے زکام ہو جائے۔ اگر وہی مضر ہوتا تو ہمیشہ مضر ہوتا ہی ہوگی نہ ہو عقل کی بات نہیں ہی یا بیماری میں کھی کم کھایا جائے دودھ کی مخالفت ہو

شیر خنی سے پرہیز کرو۔ یہ سب باتیں واہیات ہیں بیماری میں ضعف ہوتا ہے اور کھلی طاقت لانے والی چیز ہے۔ پس ضرور عین بیماری میں کھانا چاہیے تاکہ ضعف نہ آنے پائے۔ اسی طرح دودھ اور شیر خنی تو بخار میں کھانا فرض ہے کیونکہ منہ کا مزہ کڑوا ہو جاتا ہے اُسکے بدلنے کے لیے میٹھی چیز سے زیادہ کوئی ضروری بات ہی نہیں۔ وہ لرزہ اور بخار کی علت صاف طور پر اس طرح بیان کر دیتا تھا کہ جاہل اور گنوار تک سمجھ جاتے تھے۔ یعنی جب دھوپ میں بہت دیر تک رہو گے ضرور بدن گرم ہو جائیگا۔ یہی بخار ہی اور جارا ایسے آتا ہے کہ برسوں سے مخصوص سردی کے دنوں میں جو پانی پیا جاتا ہے وہ جمع ہونے ہوئے اور پیٹ کی کوٹھڑی میں جہان مطلق گرمی یا آگ نہیں پہنچ سکتی۔ ٹھنڈا رہتے رہتے بدن میں کیکی پیدا کر دیتا ہے۔ یہی لرزہ ہے۔ اسی پر دلیل یہ لاتا تھا کہ دیکھو جاڑوں میں جب سرد پانی پیو تو بدن کا سینہ لگتا ہے پھر پیٹ میں اتنا بہت سا پانی جمع رہے اور لرزہ نہ آئے اُسکے کیا معنی۔

دست آنے کے متعلق بھی اُسکا یہ اعتقاد تھا کہ کسی دن پانی زیادہ پی لیا گیا پس پیٹ کے اندر فضلہ گھل گیا اور تیل ہو کے نکلا۔

پیٹ میں درد ہو جہ سے ہوتا ہے کہ آئین تو بڑی ہوشیار ہیں۔ جب کھانا آئین پہنچتا ہے تو اتفاق سے ایک آدھ کو نہیں ملتا ہے۔ بس وہ دوسری آنٹوں سے لڑتی اور چھینتی ہے۔ اب یہ سب پیٹ کے اندر دوڑی دوڑی پھرتی ہیں۔ اُنکے چلنے اور دوڑنے سے پیٹ میں انکے پاؤں زور زور سے پڑتے ہیں اور دکھنے لگتا ہے۔

دربار اکبری میں جب وہ بیویا ہے تو وہاں کے اُمرا اور خواجہ شیون نے اُسکی پُر تکلف دعوتیں کیں۔ مگر وہ ہمیشہ شاکی اور متنفر رہا جسکی وجہ یہ تھی کہ کھانے تو اس قدر لذیذ مگر کثرت اتنی کہ ایک ایک لقمہ بھی پیا اور پیٹ بھر گیا۔ پس منہ میں ایک لقمہ کا مزہ کیا معلوم ہو سکتا ہے جب تک ہر چیز نہ کہ بہت سی نہ کھایا جائے خاک بھی ذائقہ نہیں ملتا۔ ایسے کھاؤں سے بجز اسکے کہ غصہ آئے کہ ہاے کچھ نہ کھایا

لوٹی حاصل نہیں ہوتی۔ اسوجہ سے اسے چند روز کے بعد دھو تون میں جاتا چھوڑ دیا اور ملا دو پیازہ کے ٹکڑے پر جو تکر رہتا تھا انکے کھانوں سے بھی چھلکا تا رہتا اور ذرا انکی آنکھ بھی کہ بازار سے سیر آدھ سیر چنے بھنوا سنگا کے یا دس پانچ پھوٹین دو تین سیر گاجرین کہی چنے کے ستویے اور پیٹ بھر کھا کے آسودہ ہو گیا۔

جب ملا صاحب کے یہاں رہنے سے زیادہ تکلیف ہونے لگی اور اپنی پسند اور آزادی کے ساتھ کھانیکاموقع کم ملنے لگا تو شیخ الگ مکان میں اٹھ گیا مگر بادریچی خانہ کا انتظام نہ کیا اور کھڑا کھیل فرخ آبادی بازار سے کچھ لیا کھائی کے ٹھکانے لگا دیا۔

لباس ہمیشہ سادگی کا لحاظ رکھا۔ یورپ کے اصول اسکو اُس وقت معلوم تھے جنہر آج عمل ہو رہا ہے یعنی وہ مونے پکڑے کو بہت پسند کرتا تھا اور اس زمانہ میں ملکی صنعت کے گاڑھے دھو تر اسی مرغوب ترین جینزین تھیں۔ دوسوئی کی مرزائی یا بیٹی یا جامہ وہ اکثر پہنتا۔ گرمیان جاڑے برسات ہر موسم میں اصول صحت کے قاعدہ سے اسکا لباس خالی نہ تھا یعنی جاڑوں میں مسامات بند ہونیکا اسکو کامل یقین تھا اسلئے مصلحتاً باریک کپڑا استعمال کرتا۔ جسکی کھلی دلیل یہ تھی کہ ایک تو مسامات بند اسیر اگر گرم لباس پہننا چاہے تو یقیناً دوران خون میں فرق واقع ہوگا اسلئے ہلکا اور باریک لباس پہننا چاہیے اسی طرح گرمیوں میں گرم اور موٹا لباس اختیار کرتا۔

درباری لباس میں اسکو ہمیشہ آنچھن اور بے جینی رہی۔ بڑے بڑے گھیر دار جامے اور کریمین پانچ سیر کا پٹکا سر پر کران بار زیدہ شلوار کی قطع نرالی یہ تکلفات اسکو بہت ناگوار تھے۔ وہ بے قید رہنا زیادہ پسند کرتا تھا۔ اور اسی وجہ وہ کبھی کبھی دربار میں بالکل تحت اللفظ ایک جا نگلیا یا مرزائی پہنے چلا جاتا اسکے الناس باللباس کے مشہور مقولہ سے کبھی اتفاق نہ تھا۔ وہ ذاتی خوبیوں کے سامنے صفات اصنافی کو کچھ چیز ہی نہ سمجھتا۔ اسکا قول تھا کہ گدھا جل اطلس سے گھوڑا ہو جائے تو ہو جائے۔ مگر انسان لباس فاخرہ سے

گھوڑا ہونین سکتا۔ نہ برہنہ سے وہ گائے بیل ہو جائے گا۔ انسانی خوبیاں
 تمام لباس اور آرائش سے افضل ہیں۔ اور کامل آدمی کبھی اسکا مقید ہو ہی نہیں
 سکتا۔ ستر عورت کے متعلق اسکا انوکھا خیال آب زر سے لکھنے کے
 قابل ہے۔ یعنی جب تمام اعضا ایک ہی جسم میں ایک ہی انسان کی ملکیت
 ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہر عضو کے کھولنے یا چھپانے پر تو آدمی آزاد ہو۔ اور
 خاص چیز کو ہمیشہ بند اور ڈھکا رکھنے پر مجبور رہے کیا اسپر ہلکو حق ملکیت حاصل
 نہیں ہے۔ کیا ہم اسکے مطیع ہیں کہ ہمیشہ ڈھاپے رہیں۔
 اصول صحت کے اعتبار سے بھی وہ اسپر بحث کرتا تھا کہ اعضا کو ہوا پہنچنے
 سے تازگی اور تندرستی رہتی ہی پھر کیوں سب کے ساتھ یکساں برتاؤ نہ کیا جائے
 اس حکیمانہ خیال سے وہ کبھی کبھی خلیج بالطبع ہو کے بالکل برہنہ ہو جاتا یا جسم
 اسفل کو کھلا رکھتا اور اعلیٰ کو ڈھانپ لیتا۔

اخلاق کے اعتبار سے وہ ایک سرا یا تہذیب بلکہ شرح تہذیب تھا اُسے
 بارہا لوگوں سے محض اخلاقاً ایسے وعدے کر دیے جنکے پورے کرنے کا اُسے
 خیال بھی نہ آیا۔ وہ کسی کی دشمنی گناہ کبیرہ سمجھتا تھا اکثر اُسے دروغ مصلحت آمیز
 بہ از راستی فتنہ انگیز کے بھروسے پر سازشی گواہی دی اور کسی مجرم کو بچا لیا
 دعوتین تو اکثر دے دیا کرتا اور محانون کی خاطر مدارات یا کھانا موجود ہونے
 کی صورت میں وہ کسی بڑوسی کے مال پر تصرف کرتا نہ صرف ضروری سمجھتا
 تھا بلکہ واجب خیال کرتا تھا۔

لڑکوں کے ڈھیلو نکالنے کبھی خیال ہی نہ کیا اور تحمل کے ساتھ انکی
 اذیت گوارا کر لیا کرتا مگر محض اس خیال ہمدردی سے کہ لڑکے زیادہ شوخ
 نہ ہو جائیں اور ایسی ہی کوئی حرکت اپنے والدین سے نہ کر بیٹھیں۔ راہبوں
 کسی لڑکے کو پکڑ کے وہ قراردادتی گونشالی کر دیا کرتا تھا۔ یہ سنگی انسانی
 ہمدردی قابلِ تعریف ہے۔

وہ زاہد خشک تو خدا خواستہ کیوں ہونے لگا بلکہ ایک بزرگ شیخ خوش مزاج
 آدمی تھا۔ ظرافت اور مزاح میں کبھی نہ چوکتا۔ ایک بار اُسے نریمان کو

جمال گوٹے دے دیے کہ اس سے زیادہ فقر و غریب کا سہارا بھی نہ تھا ملا دو پیسہ زکوٰۃ کے ہمارے لوٹے میں میں مہینہ گھول دین۔ ملا صاحب کا خفا ہونا اور اس کا مارے ہنسی کے لوٹنا عجب سامان تھا۔ ایک بڑھیا اکبر آباد میں رستے سے جا رہی تھی آپ نے اس کے قریب جا کے باوجود مخالفت صادر کر دی اور بڑھیا سے کہا ”لے لے میرا نام“

حاضر جو ابی میں اس کا کوئی مقابل ہی نہ تھا۔ شیخ اور شیخ کے قافیہ کا مشہور لطیفہ اسی کی طبیعت خداداد کا نتیجہ ہے۔ جس سے جاٹ بھاڑ بھڑکے ہوئے نام سن کے حیران رہ گیا۔ ایک شیعی عالم سے اکبر نے اس کا مناظرہ کر دیا اور انصافاً بازی شیخ کے ہاتھ رہی۔ عالم نے کہا کہ ہاتھ باندھ کے نماز پڑھنا درست نہیں ہے۔ مشرکین مکہ آستینوں میں تبت رکھ کے نماز میں شریک ہوتے تھے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مخالفت فرمائی کہ ہاتھ باندھ کے نماز نہ پڑھیے۔ اس کا جواب شیخ نے یہ دیا کہ ہاں واقعی حکم ہوا تھا مگر جنگی آستینوں سے تبت نکلے انکو تو ہاتھ کھول کے نماز پڑھنے کا ارشاد ہوا اور جنگی یا س نہیں نکلے وہ ہاتھ باندھ کے پڑھتے رہے۔

اس کا حافظہ معمول سے زائد قوی تھا۔ اکبر آباد میں جب وہ آیا تو پہلے پہل ہاتھی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اس نے اس کو اپنی کتاب یادداشت میں میں ٹانگ لیا۔ ہاتھی چند روز کے بعد فصیحی میوہ امرود بازار میں دیکھا اس کا نام بھی پوچھ کے لکھ لیا۔ امرود زمانہ گزر گیا اور یہ دونوں لفظ اس کے پاس لکھے رہے جب وہ دربار سے خفا ہو کے گھر چلا آیا اور جھوپڑے میں رہنے لگا۔ ایک ہاتھی چرکٹالے کے اُدھر سے نکلا گاؤں کے لوگوں نے ایسی عجیب چیز دیکھ کے بڑی حیرت کی اور سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ ہو کیا شیخ چلی کو خبر ہوئی اور ہاتھی دیکھ کے فوراً حافظہ نے یاد دلایا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے اور لکھ بھی لیا، جو جلدی جلدی یادداشت نکالی اور لوگوں سے کہنے لگا میں سمجھ گیا۔ تم گھر آؤ نہیں یا تو یہ ہاتھی ہے ورنہ امرود ضرور ہی ہے۔ یہ کہہ کے شیخ رو پڑا کہ ہمارے بوریہ باتیں کون بتائے گا۔

شیخ کی شجاعت کا رتبہ تھوڑا کم ہو چکا تھا۔ جسکی نظیر تو ہموم کے واقعہ
 سے مل سکتی ہے۔ اسکی بر قوت طبیعت میں خوف و ہراس پیدا ہی نہ ہوئے تھے۔
 نہ اُسے کبھی چین سے کام لیا۔ مستقل مزاجی شجاعت کا ایک خاص جوہر ہے وہ
 شیخ کو پوری پوری حاصل تھی۔ جسکی وجہ سے اسکے کسی کام میں ہلاکتی اور بے ترتیبی
 ہونے ہی نہ پاتی تھی۔ گھبراہٹ یا پریشان ہونا تو اُسے سیکھا ہی نہ تھا۔ مگر
 تمام عمر میں ایک بار وہ ایسا بولکھلا گیا اور اتنا بدحواس ہوا کہ گویا وہ مجنون
 ہو جائے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ وہ جب گھر سے نکل کے سفر کر رہا تھا ایک دن
 ایک قصبہ میں پہونچا۔ وہاں ایک سہیل سرائتی جبین وہ فروکش ہوا۔
 کہ گھڑیاں تنگ سائبان ندارد۔ صحن چھوٹا اور غلیظ لید اور گوبر کے انبار لگے ہوئے
 کوڑا بکرا اڈھیروں پر اٹھوا۔ اور برسات کا موسم نیم کے پھل تمام سڑے ہوئے
 صحن میں پھیلے ہوئے تھے کیڑوں کی انتہا نہیں۔ ایسی خراب جگہ میں اس طرح کا
 میرزا منش اور نازک مزاج آدمی ایک گھڑی نہیں ٹھہر سکتا۔ مگر عبوری لاچار سب کچھ
 کرائی ہوئے شیخ بیچارہ ایک کوٹھری میں ٹھہرا اُس اور گرمی کا تو اُسے کچھ خیال
 نہ کیا نہ اُسکی پہلی حالت صحت اور طبعی قوت ان خارجی امور کو مانتی تھی۔ مگر رات
 کو مجھروں نے شیخ کی گرمی صحبت کو اپنا اتھار سمجھا اور چاروں طرف سے دل کے
 دل ٹوٹ پڑے۔ شیخ نے پہلے تو ہاتھوں سے کام لیا اور بعض دفعہ کان کے
 پاس مجھروں نے جب نفی بجائی اور باضابطہ نویش دی کہ میں آہو بوجھا
 غصہ میں ایسا بدبو جمایا کہ اپنی ہی کپٹی جھٹا گئی۔ جب مجھروں نے زیادہ نغہ
 اور دست درازی کی تو بہادر شیخ نے بھیت کے تلوار کھسیٹ لی اور بزن
 بولد یا مجھروں کے کشتوں کے پتے لگا دیے۔ لاش پر لاش گرتی تھی رسالا
 پلنگ تمام کوٹھری لہو مان ہو گئی۔ اور یہ بہادر شیر دل برابر دوستی بھینک رہا ہے
 پھر نے چین کی اور شب سے رسید کردی۔ کان کے پاس بولا اور پتیرا
 بدل کے طابخ کا ہاتھ مارا مگر کچھ بھی بلا سے بے درمان تھے۔ ایک ہون
 دو ہون۔ سو ہون ہزار ہون تو کوئی مارے یہ تو لاکھوں تھے اور تار بڑا توڑ
 مدد آرمی تھی۔ فوجوں پر فوجیں چلی آتی ہیں۔ جس طرح آجکل ٹرسوال پر

لام بندھا ہوا ہو۔ بھری نچ رہی ہے جس سے کوٹھری گونج اٹھی۔ اس بے شک
 اور بازو سست ہو گئے۔ پھر برابر تلوار کرتا رہا۔ آخر کب تک تازہ دم رہتا
 ساتھ ہی وہ اس بھی بگڑے آپ جانے پڑی میں وہ اس ہی کا کھیل سہا۔
 یہ نہیں تو کچھ نہیں۔ اور غضب یہ ہوا کہ ایک تازہ دم فوج مجھ دن کی اسی دم
 آ پڑی اور یہ خاص ملیشیا کی پلٹوں سے مرتب تھی بیجیے اور بھی پورس
 بگڑے باہر بیچہ موسلا دھار برس رہا ہے۔ بھڑکنے کا بھی رستہ نہیں بس
 مصیبت میں جان پڑی ہے۔ سب پر طرہ یہ کہ لوگ سنیں گے تو کیا کہیں گے مجھ دن
 نے بھگا دیا۔ مگر اب تو جان ہی پر بنی ہے۔ اور طاقت وہ اس دونوں نے
 جواب دیا۔ ناچار اسی طرح شمشیر خونچکان ہاتھ میں لیے ہوئے شیخ کوٹھری
 سے بھاگا۔ صحن میں کیچڑ اور پانی سے پاؤں نہیں ٹھہرتا۔ گھبراہٹ میں
 ایک گھوڑے کی بچھاڑی سے پیر اٹھا اور دھڑام سے گرا اٹھا اور پھر بھاگا۔
 پھاٹک بند سارے مسافر سو رہے ہیں۔ بھٹیاریاں الگ خراٹے لیتی ہیں
 کہ ہر جائے کیا کرے آخر زور سے غل مچا دیا کہ دوڑ دو گودہائی ہے۔ سب
 اٹھ بڑے تو شیخ صاحب کو اس ہیئت کہ الی سے دیکھا کہ سنگی تلوار ہاتھ میں
 خون ٹپک رہا ہے کہ دون پر لو کے لختے جمے ہیں اور سخت بدحواس ہو۔ لوگ
 سمجھے ڈاکہ پڑا۔ اب پوچھتے ہیں تو شیخ کچھ بتاتا نہیں۔ ایک تو تھکا و شاد دوسرے
 گھبراہٹ۔ بارے دیر کے بعد وہ اس تھکا لے ہوئے۔ قصہ جہاد بیان کیا
 لوگوں نے دلاسا دیا بڑی تعریف کی۔ بس یہاں تو شیخ کے استقلال اور
 جمیعت خاطر میں ذرا سا اختلال آ گیا تھا ورنہ کیا طاقت کہ وہ سخت سے
 سخت معرکہ میں بھی گھبرائے۔

آن نہ من با شتم کہ روز جنگ بنی پشت من
 آن منم کا ندر میان خاک و خون بنی سرے

قصبات دہات میں خانہ جنگیوں کی کیا کمی۔ شیخ کو ایسے اتفاقات بار بار پڑے
 ہیں۔ وہ اکیلے دہات دشمن کے مقابلہ میں ڈٹ گیا۔ گھر میں جھینگر بولا اور
 اُسے دھڑ سے لائچی رسید کی۔ جو ہون کا تو ناس ہی کر دیا۔ کھیت میں

چڑیوں کو چٹکنے تک نہ دیتا۔ کئے اسکی تلوار کے گھاٹ روز ہی اُترا کرتے اسکی دھاک تمام قصبہ میں اور ارد گرد کے دہات میں بندھی ہوئی تھی۔ ایسا جیالا پنچلا سپاہی دیکھا ہی نہیں۔

ایک دفعہ اسکے قصبہ میں ایک شیر جنگل سے بھٹک کے آگیا۔ اور کئی آدمیوں کو زخمی کر ڈالا۔ شیخ کو سوت خبر ہوئی جب لوگوں نے شمشیر کا کام تمام کر دیا تھا۔ مگر اس بہادر کو اس وقت جوش اور غصہ آیا کہ میان گھر ہی میں جھوڑی۔ اور تلوار سوت کے لپکار شیر کی نعش مارے تلواروں کے چورنگ بنادی تب اسکا غصہ جلا بت ٹھنڈا ہوا۔

شیخ کی غیوری کا کچھ ٹھکانا نہ تھا۔ فاقہ کی حالت میں بھی کسی سے سوال کرنا اسکے لیے موت تھی۔ اہل حیران اسکی مصیبت میں کبھی شریک ہو جاتے تو اُس پر لاکھوں گھر سے پانی پڑ جاتا۔ اور مارے غیرت کے جس طرح ممکن ہوتا۔ وہ اس احسان کا بدلہ ضرور کر دیتا۔ اسکا چھوٹا بیٹہ جاتا رہا۔ اہل محلہ مخصوص ہمسایہ کے لوگ شریک ہوئے اور مھولی طور پر کفن و دفن سے فراغت ہو گئی۔ اب شیخ کو فکر ہوئی کہ کسی طرح بڑوسی کا احسان اُترے مگر اتفاق سے جلد کوئی موقع نہ ملا۔ مدت کے بعد ایک بڑھیا چل بسی۔ شیخ سویرے ہی دروازہ پر پہنچ گئے اور کمال کشادہ پیشانی سے شریک رہے جب سب باتوں سے فراغت ہو گئی۔ شیخ نے بڑے ناز کے ساتھ صاحب میت سے کہا کہ بھائی آج اُمید نے تم سے سرخو کیا اور تمہارا احسان سر سے اُترا۔ آئندہ بھی ضرورت ہو تو مجھے ضرور خبر کرنا۔

جن دنوں شیخ سفر غربت میں تھا ایک دن ایک گاؤں میں پہنچا وہاں نہ دکان تھی نہ مسافر خانہ۔ نہ سرا۔ اور کسی سے جان نہ پہچان مگر گاؤں کے زمیندار نے اسکو کمال منت سے اپنے گھر بیجا کے کھانا کھلایا شیخ نے بقیہ اتنا نیت کھانا تو منظور کر لیا۔ لیکن اسکے دروازے پر سونے کے لیے محض غیرت کی وجہ سے کسی طرح گوارا نہ کیا۔ اور میدان میں ایک اہلی کے درخت پر چڑھ کے رات بسر کردی صبح کو اپنے میزبان کا شکریہ ادا کیا اور چل دیا۔

پارہ اول باب

شیخ کی علمیت اور شاعری - اور دیگر فنون

شیخ کی تعلیم کا حال ہم اُسکی ابتدائی عمر کے حالات میں لکھ چکے ہیں۔ گروہ صرف رسمی بات تھی کہ اُسکے باپ سے زبردستی اُسکو پڑھوایا۔ پھر اچھا کیا۔ درحقیقت اُسکی استعداد علمی بہت کم تھی۔ گروہ خدا و ادا قابلیت جو فطرۃً اُسکی ذات میں ودیعت کی گئی تھی اُسکے سامنے رسمی علوم کی نہ حقیقت تھی نہ ضرورت۔ اُسکا جی حساب میں کبھی نہ لگا۔ گویا اُسے طبیعی غرت تھی گو وہ سو تک نہ تھی بے تکلف جانتا تھا۔ مگر اپنی ایجاد و اختراع کو اُسے بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا یعنی بیس تک تو وہ زبردستی جاتا اُسکے آگے اکیس کے عبض میں پر ایک میں پر وہ اسی طرح بیس پر نو کے بعد۔ وہ تیس کہتا۔ اور تیس پر نو کے بعد بجائے چالیس کے دو میں اور ساٹھ کو تین میں۔ اسی کو چار میں۔ اسکے بعد پورے سو اور پھر سو پر دس یا بیس اسی طرح شمار کرتا۔ مگر حق یہ ہے کہ اس فن میں اسنے مطلق بے قیودگی کی اس لیے ہم کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔

فن انشائیہ میں اُسکی بیادیت کا حال معلوم نہیں اسوقت ڈاک کی یہ آسانیان تو موجود نہ تھیں اسلئے خط لکھنے کا موقع بھی نہ ملا۔ البتہ وہ کچھ علمی مسائل یا حکمت کے معرکہ آرا مباحث لکھ دیا کرتا تھا جسکو زمانہ نے شاید اُلا پھر کوئی کراہہ اندازہ کیا جائے کہ اُسکی فصاحت و بلاغت کا کیا رتبہ تھا۔

نظم میں البتہ اُسکو زیادہ دلچسپی تھی اور شعر خوب لکھتا تھا اسوقت کی زبان تو نہ تھی خاص دربار شاہی میں فارسی بولی جاتی تھی عوام کچھ بھاکالی بولی بولی جاتے تھے۔ اس لیے اُسکی شاعری میں ان دونوں خصوصیتوں کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اور یہ صنعت سب سے زیادہ مشکل ہے۔ جب شانزادہ سلیم کی شادی نواب جوہر بائی مہاراجہ بھگوانداس راجہ جوہر پور کی بیٹی سے ہوئی ہے وہ بارگاہی کے شعرا نے بڑے صنایع و بدائع کے قیدیے۔ مبارکباد دیں۔ بہرے و عمرہ لکھے شیخ صاحب نے بھی یہ مبارک

ہمیشہ دلیر سے سوجان مبارک باشند
 فکھ کے پیش کی۔ اکبر نے اسکو استہد پسند کیا کہ اسی وقت نور بان رقا صہ خاص کو
 یاد کرائی گئی۔ اور عین نکاح کے بعد بزم طوی میں گائی گئی۔ اسکی فوہی اسکی مقبولیت
 ہی سے ظاہر ہے کہ آج تک جشنوں میں ضرور گائی جاتی ہو ہزار روپیہ روز کا مالغہ بھی
 اس مبارکباد کو ضرور گائیگا۔ تذکرہ نگاروں کو اخلاصات ہی کہ یہ شعر ہے

ضمنا مننی ہم آؤتے ہیں

تو چھیر اٹھائے کو کم آؤتے ہیں

شیخ جلی کا ہی۔ یا لال بھگوان کا۔ مولانا غلام علی آزاد بلگرامی تو خزانہ عامہ میں شیخ جلی ہی کا
 ثابت کرتے ہیں۔ مگر صاحب آتشکہ لال بھگوان کے طرفدار ہیں اور حضرت آزاد
 سے میں متفق ہوں کیونکہ ایسی سلاست اور برہنگی رشتہ است الفاظ۔ طرزاں حضرت
 شیخ کا خاص حصہ ہے۔ افسوس نا قدر دانی زمانہ نے جہان اور ہزاروں گنج شام کا
 خاک میں ملا دیے۔ اسی طرح شیخ کا دیوان اور دوسرا کلام یعنی یہ بے ہا
 صل و گمراہ اسکے ساتھ ہی زمانہ سے ناپید ہو گئے۔ چند اشعار متفرق طور پر
 ہوزبان زد خاص و عام ہیں درج کیے جاتے ہیں۔ ہنسنے انتخاب کو دخل نہیں دیا ہو

بھیت بھیت سہتر اہتر

گلشنِ قدسیا کہ بادشاہ کا نام ہوا

بندر کی شکل ہونے چھندر کی لڑی ہو

چھاتی پٹک کے مریا تو ڈھنساں کا

دھا جا دھیا جا سونے کا لکڑی دھا

اگر ہم تینگ ہوتے لگا کر بیچ عشق کا لکڑی

بھینس جسطرح سے کوندی میں چلی کھا رہی ہو

۵ اکتر بہتر بہتر جو ہتر

۵ حسین آباد بنائے ننو دار ہوا

۵ آغا قلی کے بلغ میں اکس توپ کھڑی ہو

۵ آغا قلی کے باغ میں کچھا انار کا

۵ چندا مامون آجا آجا آجا

اگر ہم باغبان ہوتے تو گلشن کو لٹاؤ

۵ زلف اس گمتر ہے پہ سطر سے لہا رہی ہو

موسیقی میں شیخ کا وہی پایہ ہے جو بغداد میں اسحق موصلی کا تھا۔ ڈفلی اور
 ڈفالیوں کا رہا نہ آپ ہی کے ایجاد سے ہے۔ کنڑی جو سر کیوں کی
 بنا کے بچے بچا کرتے ہیں۔ اسکے انقراع کا فخر بھی اسی یگانہ روز کو حاصل
 ہے حضرت امیر خسرو نے اسی کو دیکھ کے ستار بنایا۔ بیچ تو یہ ہو کہ خسرو کا ستار

شیخ کی نگہری کا ہمیشہ ممنون رہے گا۔ ایجاد کا حق کبھی زائل نہیں ہوتا اور
 موجد کی دماغی قوت ہر زمانہ میں قابل احسان سمجھی جائے گی۔ میرے نزدیک
 ڈیوٹ کا موجد اور چرخہ کا بانی صد ہا قطع کے لیمپون اور ہزار ہا شکل کی مشینوں
 کے بنانے والوں سے بدرجہا قابل عزت ہیں کہ انھوں نے ایک صورت
 قائم کی۔ اب تم تکلفات سے بوجہ ہو کر لو۔ شیخ خوش گلو ہو
 یا نہ ہو کیونکہ ہم نے اسکا گانا نہیں سنا۔ مگر اصول موسیقی کا بہت بڑا ہر تھا
 گدھے کی نہیق میں وہ ہمیشہ تال سم قائم کر دیا کرتا تھا اور زیورم اسی سے
 اُسے حاصل کیا۔ نکھا اور بنجم کے سرون میں ایسے جوڑ لگائے کہ اچھے
 اچھے کلاؤنت کان پکڑتے ہیں۔ ٹھیکہ پر سم اور دون میں نگہری اسی کی ایجاد
 ہے۔ سارنگ وہ آدھی رات کو اور بھاگ دوپہر کو اس طرح چھوڑتا کہ بے وقت
 کی راگنی کا الزام ممکن نہیں اُس پر کوئی لگا سکے۔ دیکھ عمر عجب میں ایک
 دن جب وہ سفر میں تھا گائی تھی۔ آج تک مہابن میں آگ لگی ہوئی
 ہے مشہور راگینوں کے علاوہ اپنی اقراچی راگنیاں خوب ادا کرتا تھا۔
 مثلاً ایک دھن اُسے صوت انجمن نکالی تھی اس میں ایسے ایسے لہرے
 نکالے کہ آج تک نام ہے۔ اُسکا قول تھا کہ حجرہ سے جو آواز نکلتی ہو
 وہ لے میں ڈوبی ہوتی ہے خواہ کسی کی ہو۔ طلبہ میں ٹکڑے بجاتا تو اُسکے
 بایں ہاتھ کا کھیل تھا۔ چوتا ایسا بجا یا کہ منے خان اُسکا نام لے کے
 کان پکڑتا ہے۔ نعمتہ ابیر اسکا رسالہ اس فن موسیقی میں بہت مشہور ہے
 اس میں تھا پر سم کھانے کی ایسی باریک باتیں بتائی ہیں کہ سمجھنا دشوار ہے۔
 اکبری دربار میں اس فن کے صلہ میں اُسکو اتنا کچھ ملا کہ اسحق کوامون رشید
 نے بھی نہ دیا ہوگا۔

علم ہیئت میں بھی اُسکو کسی قدر ملکہ تھا۔ دربار اکبری میں ایک حکیم نے
 بڑا سا برنجی کرہ پیش کیا جو نہایت عجیب و غریب تھا۔ مگر شیخ نے اسی وقت
 ایک زبردست غلطی ثابت کر دی۔ ایس برنجی کرہ میں درجوں
 اور دقیقوں کے خطوط مرکز سے قطر کی تقسیم کے لیے برابر چھتے۔ ثابت

یہ کیا جاتا تھا کہ زمین گول ہو اور خط استوا کے دو جانب قطبین کی طرف اوسکو پھیر کر
تدویر ہوتی جاتی ہے۔ شیخ نے اعتراض کیا کہ زمین گول کیونکر ہو سکتی ہے
اگر گول ہوتی ایک آدمی یا ایک چیز اس پر قائم نہ رہ سکتی۔ ادھر ادھر زلھکتی پھرتی
گولے پر کہیں ٹھہرا جاتا ہے۔ قطع نظر اسکے سارے دریا سمندر اسی زمین پر
جاری ہیں اگر زمین گول ہوتی تو تمام زمین پر پانی بھیل جاتا تو آپ ہی ڈوبکیاں
کھاتا پھرتا یہ کیسی بد عقلی کی باتیں ہیں۔

شیخ باجرے کا ملیدہ اتنا خوش ذائقہ اور لطیف بناتا تھا کہ حلوائے سقطی اور
نان بشیر کی حقیقت نہ تھی۔ دوسرے کھانے بھی وہ پکالیتا تھا اور اچھے پکاتا تھا۔
مگر ماش کی دال میں تھوکیا ساگ اسکے واسطے مخصوص تھا کھڑی بغیر ادھن کے اسے
کبھی نہیں پکائی اور نہ اس پر کسی دال بغیر پالکے ساگ کے سٹوا بھی معلوم ہوئی۔
کیری کی جینی اور اٹلی کا کچھا بہت ہی لذیذ اور چٹ پٹا بناتا تھا۔ بچے کھتے تو
نمک کے ساتھ کھاتا اسی کی ایجاد ہو۔ جنگلی بیرون کو جوش دے کے وہ ایک
قسم کی شراب بناتا تھا۔ اسی کا نام شراب الصالحین ہے۔

شیخ نہایت سادہ مزاج تھا اسکو ہلکے ہلکے صوفیانہ رنگ بہت پسند تھے
ملتان میں وہ ہمیشہ اپنی ننکی اور چادر بہت ہی تکلف کے ساتھ رنگ
کرتا تھا۔ بول کی جھال کا رنگ کاٹ کے وہ ایسا پالندہ رنگ رنگتا
تھا کہ کپڑا بھٹ جائے مگر رنگ نہ جائے۔ ایک بار اس کے یہاں ایک
بکری بیمار ہو گئی جسکو فزع کرنے کے بغیر چارہ نہ تھا۔ شیخ کو خون دیکھ کے
اسکا شوخ رنگ ایسا پسند آیا کہ اپنا کرتہ پا جامہ دونوں اس میں رنگ لیے
گوا لیا رکے اکثر رنگ اسی کی ایجاد سے ہیں۔

حقائق اشیا کا ماہر اتنا بڑا کوئی ہوا ہی۔ غلہ کے تمام اقسام کو
وہ بلا تردد پہچان لیتا تھا۔ اور سب کے نام اسکو حفظ تھے۔ انکی ترکیب
استعمال میں بھی اسنے کبھی غلطی نہیں کی۔ مثلاً گیہوں وہ ہمیشہ سیوا لیا کرتا
تھا۔ چون کو بھون کے کھانے کی ترکیب اسنے نکالی۔ تانبے پیتل
لوہے کو وہ الگ الگ تیز کر لیا کرتا تھا۔ اور انکے رنگ صاف

بتا دیتا تھا۔ معدنی اشیاء کو ہمیشہ فلزی چیزوں سے برابر بتا دہ کر لینے میں اوسکو
اہتمام رہا۔ سوئے چاندی کے متعلق اُسکو یہ بحث تھی کہ صرف رنگ کے
فرق سے کیوں قیمت میں تفاوت ہو اس کے متعلق دربار اکبری سے زیادہ اتھان
کا کون میدان تھا۔ وہاں جب اوسنے مناظرہ کیا ہے تو کسی کو جواب دینے
کی مجال نہ تھی۔ اور وہ اس بات پر اڑا رہا کہ صرف ایک ذہنی فسق پر
ایک چیز کو کم حقیقت دوسری کو گران قیمت کیوں قرار دیا ہے۔ چنانچہ اسی بنا پر
اُسے بارہا اشرفی کو روپے کے ساتھ برابر برابر تبدیل کرالیا اور مرآت کو ماننا
ہی پڑا۔

منطق الطیر میں بھی اُسکو کچھ ملکہ تھا۔ سویرے سویرے کوئے کے بولنے پر وہ
دن بھر مہمان کا انتظار کرتا رہتا۔ صبح کو مرغ بولتے ہی وہ سمجھ جاتا کہ ترک کا ہو گیا۔ غزلوں
کے کوڑکڑانے کے ساتھ ہی وہ بیوی کو بتا دیتا کہ اب اندھے دیکھی گھر کے
پلے ہوئے طوطے کی بولی وہ بہت ہی جلد اور صفائی کے ساتھ سمجھ جاتا تھا اور
گھرنیوں کی سخت میں بائین کیا کرتا۔

اسی طرح اور جانوروں کی زبان جانتا تھا گھر کی بکریاں جب رات کو غیر معمولی
طور پر پکارتیں وہ کہہ دیتا کہ بھیر یا کتا آیا ہے۔ جب بکری باہر سے چر کے
آتی اور چہر پکارتا تو وہ ہنس کے بیوی کو بتا دیتا تھا کہ دیکھو یہ دودھ مانگتا ہے
اور مان بھی اُسکا جواب دے رہی ہو کہ ٹھہر جا پلاتی ہوں۔ کتوں کی بات چیت
بچہ دون کے آنے پر اُسے برابر معلوم ہو جاتی اور بے قاشادہ بیڑوسیوں کو پکار کے
اس خطرے سے آگاہ کر دیتا تھا۔ گھوڑا اُسے بالابھی نہیں۔ مگر سر اسے وغیرہ
میں کسی کا تھوڑا رات کو ہنہنا یا کہ اُسے بھٹیاری یا سائیس کو ڈانٹا کہ گھاس
مانگتا ہی گھاس۔

بیل اُسکے گھر میں جب تک رہی وہ انکی منطق ہی میں اُسے بات چیت کیا
کرتا۔ مثلاً بیل کو دھیا اور قابو میں کرنے کے لیے وہ ایک خاص آواز
اور اداسے جھکارتا اور وہ فوراً مان جاتا۔ یا چلنے کے لیے جو الفاظ بیل کی
زبان میں معین تھے پنچ وہ ہی لفظ بولا کرتا اور بیل حل پڑتا۔ پانی پیتا

بایقین اور ہی کچھ یقین جس سے بیل فوراً متوجہ ہو جاتا اور گھٹ گھٹ پانی پنی لیتا۔

بھینس کی آواز چونکہ زیادہ سُریلی اور خوش ہوتی ہے شیخ کو بہت مرغوب تھی خصوصاً جب وہ اپنے بچے سے دُلا رکی بایقین کرتی تو شیخ زیادہ متوجہ ہو کر سنتا۔ اور خود زبان نہ اُن تھا۔ اسکو بھینس بھی بہت ملتا اور ہنسا کرتا۔

ہاتھی اکبر آباد میں بار بار دیکھا اور تمام اراکین سلطنت اُسکے یار تھے سب نے اسکو چڑھنے پر مجبور کیا۔ مگر وہ دانشمند ایسی جو حکم میں پڑنا پسند نہ کرتا تھا کہ ایک پہلے پہاڑ بیٹھ کے اپنی تشبیہ کر آئے اس لیے کبھی مامی نہ بھڑی۔ اور دوسری سے اس کا لی بلا کو سلام کیا۔ مگر زبان اسکی بھی جانتا تھا۔ اور اس فرق کے ساتھ کہ افریقہ کے ہاتھی عربی بولتے ہیں اور کھلی بن کے بھاگا۔ اسکا ثبوت اسطرح ہوا کہ ایک افریقہ کا دوسرا کھلی بن کا ہاتھی دونوں ایک مقام پر موجود تھے پہلے ہاتھی کے فیلبان نے کہا میل میل۔ اور ہاتھی فوراً برا ہو گیا۔ شیخ نے تڑ سے بتا دیا کہ یہ عربی سمجھتا ہے۔ میل اور مال ایک ہی مادہ سے ہیں۔ فیلبان نے آگے بڑھنے کو کہا وہ بیل نکلا۔ دوسرے ہاتھی کو دھت دھت کہا گیا وہ پیچھے ہٹا۔ شیخ نے بتایا کہ دھت کلمہ زجر کا ہے اور ہاتھی سمجھ گیا کہ مجھے ملامت ہوتی ہے وہ ہٹ گیا۔

بندر سے وہ بہت خفا رہتا کیونکہ اسکی متانت کو اس سحرے کی بیہودگیوں اور شرارتوں سے کوئی مناسبت ہی نہ تھی اکبر آباد کے سفر میں جب اسکا گزر بندرا بن ہوا چاہا راستہ ہی پھوڑ دین اور باہر باہر نکل جائیں۔ چنانچہ اُس نے جہان سے سُنا تھا کہ آگے بندرا بن ہے وہ وہیں سے کمر اُگیا اور داہنے ہاتھ کو مُڑ کے ایک طرف میل نکلا۔ شام تک چلا اور کچھ اس ترکیب سے چلا کہ جہان سے مُڑا تھا اور جہان شام کو ہو گیا نیم دائرہ کی شکل میں راستہ قطع کیا۔ اور جب بستی میں پہنچ کے نام پوچھا تو معلوم ہوا کہ بندرا بن ہے۔ لاجل و لا قوۃ یہ تو کچھ نہ ہوا۔ خیر رات کو سرائین سو رہا صبح کو اُٹھا تو پہلے سامنے کچھ بیل پر ایک جھادری بندر ہی پر نظر پڑی اور اسے وہیں سے شیخ کو گھوڑا یہ منہ پھیر لے

پلٹے ہی تھے کہ اپنی کوٹھری کے سائبان پر دس پانچ دھوپ کھاتے نظر پڑے
 آپ بہت چکر اسے مگر جو اس تو اس کے کہی جاتے نہ تھے کوٹھری میں پلٹ کے
 چار پائی پریٹ گیا اور سوچنے لگا۔ ہزاروں ترکیبین ذہن میں آئیں مگر سب
 بیکار۔ آخر ایک بات سوچ گئی اور شیخ نے فوراً بھٹیاریے کو بلا کے حکم دیا کہ
 ہمارے لیے جو کھانا بکے وہ دو آدمی کا ہو۔ بھٹیاری نے تعمیل کی اور جلد جلد
 کھانا تیار کر دیا۔ جب تک شیخ اندر ہی بیٹھا رہا۔ کھانا بک کے آیا تو بندر بیچ
 بیچے وہ تو سمجھ ہی گئے تھے آج بڑے بھائی کو ان کا منہ دیکھا ہے دعوت کھینچے
 غرض شیخ ایک طرف سائبان میں کھانا رکھوا کے پھرتی کے ساتھ کوٹھری سے
 باہر ہو گیا اور آنا فانا سر اسے بھل کے یہ جا وہ جا۔ اپنا راستہ لیا۔ بند کھانی
 میں ایسے مصروف ہوئے کہ شیخ کا شکریہ تک نہ ادا کر سکے۔

تیرہواں باب

چند نکتے اور پس

(اعتبار) شیخ کے گھر کسی نے لکھ بھیجا کہ شیخ کا انتقال ہو گیا بیوی بیچاری بہت
 روتی چوڑیاں ٹھنڈی کر ڈالیں۔ تھ بڑھادی۔ رنڈ سارے کا جوڑا پہنا۔ سب
 رسوم سے فراغت کے بعد اکبر آباد کو قاصد روانہ کیا یہاں بیوی تو شیخ کو
 صحیح و سالم بٹھا کٹا پایا اور سارا ماجرا بیان کیا۔ شیخ زار و قطار رونے لگا ملا دو سپاہ
 لے کھڑے پوچھا خیر تو ہے آپ نے فرمایا بیوی بیوہ ہو گئیں ملا صاحب نے
 کہا تم زندہ بیٹھے ہو بیوہ کیسے ہوئیں۔ شیخ نے فرمایا ہوں کیا میں یہ نہیں جانتا
 مگر یہ آدمی بڑا معتبر ہے۔

(وکیل قطعی) فیضی نے شیخ سے پوچھا کہ بتائیے تو سہی پہلے انڈا پیدا ہوا یا
 مرغی۔ شیخ نے ذرا سوچ کے اس مشکل مسئلہ کا چار طرح جواب دیا۔

(۱) انڈے سے مرغی پہلے پیدا ہوئی اور مرغی سے انڈا۔

(۲) مرغی سے انڈا ہوا اور انڈے سے مرغی۔

(۳) انڈا مرغی سے پہلے ہی کیونکہ انڈے سے مرغی نکلتی ہے۔

(۴) مرنی پہلے تھی کیونکہ اس سے انداز ہوتا ہے۔
محنت کم فائدہ زیادہ | یورپ میں آج جو ہندو یان پانی جاتی ہیں اور وہاں کے
دانشمندان کی طباعی نے مشینوں کے ذریعہ سے ایک مین دو دو
چار کام لیے ہیں۔ اس اصول سے شیخ بے خبر نہ تھا۔ جناح اسے اپنی
بیوی سے مشورہ کیا کہ کپیٹائی کی ترکیب ابھی تو ضرور ہے۔ گریہ
وقت ہو کہ چادر ڈال ڈال کر پڑتے ہیں۔ اس لیے مین نے سوچا ہے کہ
ایسی ترکیب نیچا لے کہ کپڑے ہی کھیت میں پیدا ہو۔ بیوی نے اور شیخ نے
چادر اور ڈال ڈال کے تختہ پتہ کر دی۔ مگر اتفاق سے اس سال پانی نہ بہا
اور روئیدگی مطلق نہ ہوئی ورنہ کامیابی میں کیا شبہ تھا۔

رحیم | شیخ کے باوا کے وقت کی ایک گھوڑی تھی۔ چونکہ موسے باپ کی
نشانی تھی اسکو بہت پیار سے رکھتے۔ اور وہ چارہ غومہ ہی دیتے۔ ایک بار
شکل کو لے گئے اور گھاس چھیل کے گٹھا باندھا۔ پہلے گھوڑی پر رکھا
اور خود بھی سوار ہوئے کہ سٹھ۔ خیال آگیا اس پر بوجھ ہو جائے گا لہذا گٹھا
تو اپنے سر پر رکھا آپ گھوڑی پر بند لے۔ اس طرح بوجھ تقسیم ہو گیا اور
گھوڑے کو تکلیف نہ ہوئی۔

قوی جوش | شہنشاہ اکبر ایک روز بیڑ میں کوسب معمول قومی فضیلت کے
بارے میں پوچھ رہے تھے۔ پیر بلال نے عرض کیا۔ خداوند ہندوؤں کو ہر طرح
انویست اور فضیلت حاصل ہے۔ جمالی ایک نظریہ ہے کہ ہندو کا پہلے اور
مسلمان کا بعد نام لیا جاتا ہے۔ یعنی ہندو مسلمان شیخ کسی اور کام میں
راجہ نوڈرل کے پاس مہر دے تھے۔ یہ آواز بوکان میں پوچھی وہاں سے
بول اٹھے۔ جہاں پناہ پیسے چورو۔ مرد۔

سادگی | علامہ ابوالفضل نے جنس کے شیخ سے کہا کہ یہ بات آج تک
سمجھ میں نہ آئی کہ انیسویں صدی میں بدھ ہی کے روز پر ہوتا ہے شیخ۔ وہ کہا
آپ اسی کو بوجھتے ہیں۔ بازار سے قصبہ میں عشرہ عجم ہیتہ پاندلی میں آیا
کہتا ہے۔

اپنی عزت اپنے ہاتھ | راجہ بھگوت داس والی جلیمر کے بیٹے کے جھنوں کی رسم میں بڑا جلسہ
اکبر آباد میں ہوا۔ مہنی بالی طوائف کا جرا ہو رہا تھا۔ کسی حرفیہ کے اشارہ سے اُسے
یہ شعر گایا۔ اور شیخ کی طرف ہاتھ اٹھا کے بتایا۔

ریش سفید شیخ پر ہرگز نہ جاسیو
اس مکر چاندنی پہ نہ کرنا گمان صبح

شیخ نے جھپٹ کے ایک طمانچہ اس زور سے زبڑی کے مارا کہ سارا جلسہ درہم برہم ہو گیا۔
خاموشی اور حفظ سانس | شیخ کبھی بے موقع بات نہ کرتا۔ اور خاموشی کے فوائد سے
پورا آگاہ تھا۔ وہ ایک بار سخت علیل ہوا اور جان پر نوبت آگئی۔ شہنشاہ اکبر نے
اپنے خاص طبیب مہاراج اندرمان ویدانت برہمن کو علاج کے لیے بھیجا۔ شیخ کی
حال پوچھا۔ اُس نے مطلق جواب نہ دیا۔ بڑی سرکھی کے بعد ارشاد ہوا۔ بیمار ہوں
مگر نہ بیماری کا حال کہانہ اس کے اسباب۔ طبیب نے اپنی اُکل سے نسخہ لکھ دیا
اور چلا آیا اس طرح اس کے گھر میں آگ لگی۔ نوکر جا کر باہر تھے۔ شیخ صحن میں ٹھہرا گیا۔ سب
جل کے خاک ہو گیا مگر اس نے بے فائدہ بات ناپسند کی۔

جھوٹ کی برداشت نہیں | شیخ کی ہستی میں دوسری جگہ سے ایک برات آئی اور
اس کے دروازہ کے سامنے سے بجلی وہ متین تو تھا مگر شوقین۔ لڑکیاں اور خود
اسکی بیوی کوٹھے پر چڑھ گئیں۔ شیخ کا بھی جی چاہا۔ مگر دروازہ پر کھڑے ہو کے دیکھنا
خلافت تہذیب اور کمر شان سمجھ کے وہ بھی کوٹھے پر پہنچا۔ منظور یہ تھا کہ بیان بھی
کوئی پہچانے نہیں۔ ایسے لال دوپٹہ اوڑھ کے عورتوں میں مل گیا۔ اور برات
دیکھنے لگا۔ بندہ بشر ہو چہرہ چھپا ناہول کیا۔ ایک شریر لڑکے کی نظر پڑ گئی اُسے
گھر کے دوسرے لڑکے سے کہا۔ اسے غضب دارھی مونچھوں والی عورت
اور شیخ کی طرف اشارہ کیا۔ اس جھوٹ اور اہتمام پر شیخ کے آگ لگ گئی۔ مگر
پھر بھی تہذیب کو ہاتھ سے نہ دیا۔ اور دوپٹہ اتار کے کہا۔ عورت ایسی

والدہ ہونگی ہمتو مرد ہیں۔
دور اندوخی امیر شاہ نواز یگ قاتل جب اکبر کی طرف سے ابراہیم عادل شاہ
کے پاس سفارت پر گیا۔ ابراہیم نے اکبر اعظم کے لیے بہت سے تحفے بھیجے۔

متبا کو کابھی ایک ڈبہ تھا۔ یہ نئی چیز جب دربار اکبری میں پہنچی اس پر بڑے مباحثے ہوئے۔ آخر خاص طبیب شاہی شفا الملک کے امتحان اور مشورے کے بعد متبا کو حقے میں بھر لیا اور سرد بار اکبر کے سامنے پیش ہوا۔ شیخ نے اُسکے پیئے سے بے محابا اختلاف کیا۔ اور وجہ یہ بیان کی کہ حکم سے جس طرح دھواں اُٹھ کے منہ میں پہنچتا ہے۔ اگر کوئی چنگاری پیٹ میں اتر جائے تو غضب ہی ہو جائے۔ فن تعمیر کا کمال انواب بیرم خان نے مسجد بنوائی۔ جب اُسکے مینار اوپنے ہونے لگے۔ شیخ نے رائے دی کہ اس طرح مینار میرے بننے کا احتمال ہی نہیں دو گھرے کنوؤں میں اینٹ جو ناخوب بھرا جائے جب سوکھ جائے مینار بنے بناے ٹکڑے آئیں گے۔ وہی کھڑے کر دیے جائیں۔

تمیز بذقات | حکیم افراطونس یونانی کا مقدمہ شیخ کے سامنے الہ وردی خان نے بیان کیا کہ ایک سوا ایک ادویہ کی مرکب عجوں کو اُسے چمکے کے سبب دواؤں کے نام بتا دیے تھے۔ شیخ نے ہنس کے فرمایا۔ یہ کوئی بڑی بات ہی ہم ہمیشہ باجریکا ملیدہ اور مینس کی کڑھی کھا کے بتا دیا کرتے ہیں کہ ایک میں گڑا ملا ہوا ہے دوسرے میں نمک۔ مرچ۔ ہلدی۔ پیاز۔ اور تھی کا بکھار ہی ہے بغیر حکیم

بتا دیتا تو اک بات بھی تھی۔
 بشپ انڈریوس انگریزی سیکھی | اکبر کے دربار میں رنگیرون کا سفیر رہتا ہی تھا اسی کی وساطت سے انگلستان کے لاٹ پادری بشپ انڈر کو بھی حضوری حاصل ہوئی۔ یہ بڑے لائق اور مفسر تھے۔ فیضی نے اسی سے انگریزی زبان سیکھی چونکہ شیخ اکثر فیضی کے یہاں جایا کرتا تھا فیضی کو انگریزی پڑھتے دیکھ کے آپ کو بھی شوق چرایا مگر ضد یہ کہ شاگردی کا ننگ کون گوارا کرے۔ شیخ کی ذہانت مسلم ہے اسنے فیضی کے سبق سنا شروع کیے اور آپسے انہیں جوڑ لگا کے انگریزی الفاظ یاد کر لیے۔ یہ مشہور شعر ہے

اے نامے تو ژر ژر دکر سٹو سبھا نک لا الہ یا ہو
 فیضی کے نام سے مشہور ہے مگر تذکروں سے ثابت ہے کہ شیخ نے اپنی انگریزی دانی کے اظہار میں کہا تھا۔

پرتگیزی سفیر کو زک | ڈیو رنڈ شیوری۔ پرتگیزی دن کا سفیر نہایت شکر تھا مگر اکبر کے
 جدوت کے سامنے اسکی نخوت کیل جلا سکتی تھی۔ تاہم اہل دربار اسکی رعوبت
 کے جریے کیا کرتے تھے۔ شیخ کو بھی یہ حال معلوم تھا مگر کبھی اس سے بات نہیں
 کرتے تھے۔ نواب یرم خان نے ایک دن شیخ کو اشارہ کر دیا کہ آج اس نفرانی
 کی آپ خبر لیجئے۔ یہ بہت بڑھ چلا ہے۔ فوراً ہی اسکے خیال میں ایک بات
 آگئی اور آپ مستعد ہو گئے۔ آج ڈیو رنڈ جسوقت دربار پہنچا شیخ نے اپنی جگہ
 چھوڑ دی اور کئی حیلہ سے سفیر صاحب کی کرسی کے نیچے کھڑے ہو گئے۔ وہ
 آداب گاہ میں پہنچنے کے بعد اور ڈنڈت بجا لایا۔ اور ادب سے پچھلے پاؤں پٹتا
 ہوا اپنی کرسی کے قریب پہنچا۔ بیٹھے کے لیے جھکا کہ شیخ نے نیچے سے کرسی
 کھینٹ لی اور سفیر صاحب احتجاجت۔

موسیو بار یوڈنیو فرانسیسی سے یارانہ | شیخ کو تمام اہل دربار میں موسیو بار یوڈنیو
 ایک فرانسیسی ملک التجار سے نہایت تعلق اور محبت تھی بار یوڈنیو بڑا ظریف
 اور شیخ کی نظرانت کو اس سے زیادہ کوئی نہیں پسند کرتا تھا اور بڑی وجہ
 شیخ کو اسکے ساتھ یارانہ کی یہ تھی کہ وہ فرانس کے سنگھارٹے۔ اور کرکھین
 ہمیشہ شیخ کو کھلایا کرتا تھا مگر شیخ نے اپنے یار کو بھی نہ چھوڑا اور ایک دن بھر
 دربار میں اسکی بُری کت بنائی واقعہ یہ ہے کہ موسیو بار یوڈنیو اکبر کے لیے فرانس کی
 بنی ہوئی شہری لیس۔ کھٹل کام بہ۔ اندر سے گویاں۔ لونگ چڑے کیا ب
 اور مٹر کے گدگدے۔ تحفہ میں لایا تھا۔ اکبر اعظم جب قدر عظیم ایشان شہنشاہ تھا
 اتنا عظیم الاصلاتی عظیم الاحسان بھی تھا۔ اُسے سب چیزیں بکشلادہ پیشانی قبول
 لین اور مہر بہ کی ایک ایک قاس تھوڑے تھوڑے گدگدے درباریوں کو
 تقسیم کیے۔ شیخ چلی اپنا حصہ لے کے وہیں نوش جان کرنے لگے موسیو رنڈ
 ایک کے کما م دھندہ ہوا بھی دو۔ شیخ نے مہر بہ کی قاش اسکی طرٹ بڑھائی اسکے
 ہاتھ کے پوسے تھے کما منہ میں دیدو۔ شیخ اسکے منہ کے پاس لے گیا اُسے منہ
 پھیرا یا کہ شیخ نے بھیک اپنے منہ میں قاش رکھ لی۔
 دن غمر کی تدبیر | شیخ کی چار پانی میں بکثرت کھٹل پیدا ہو گئے۔ گرم پانی کی

معمولی ترکیب براسکی طبیعت نہ ہوتی۔ نہ کچھ مفید سمجھی مگر کھٹل میں کہ سارا خون چوسے
 لیتے ہیں۔ شیخ نے ایک دن ذرا غور کیا۔ اور ایک ترکیب سمجھ میں آگئی۔
 چار تودہ سنگیا خرید لایا۔ اور باریک میس کے سولے وقت تمام جسم میں اسکا
 اکٹن مل لیا۔ اب کالوٹ۔

بدلا شیخ مبارک کے مرنے پر فیضی اور ابوالفضل نے حسب آئین اکبری بھنڈارا
 کیا اور دالھی موچھین منڈو اڈالین۔ دونوں بھائیوں کا تقرب اور اکبر اعظم کی مرضی
 اہل دربار کو بھی ڈالھی موچھ منڈو والی پڑی۔ شیخ بھی انہیں شریک تھے۔ مولانا
 عبدالقادر بدائونی۔ اور صدر جہان وغیرہ علمائے اہل بیت مطلق انکار کیا
 خیر بات گئی گزری ہوئی۔ مگر شیخ کو اسکا خیال ضرور رہا۔ سال بھر کے بعد
 شیخ کی گائے مر گئی۔ اور آپ نے اپنی ڈالھی موچھ کا صفایا کیا سو کیا ہی
 فیضی اور ابوالفضل کے بھی سر ہو گئے کہ ہم نے تھارے باپ کے
 سوگ میں بھنڈار کیا تھا۔ تم ہمساری گونا گونا بھنڈار کیوں نہیں کرتے
 ہر چند دونوں بھائیوں نے فلسفہ بگھارا اور حکمت کے سارے رموز کھول کے
 بیسیوں دلیلین کیں۔ مگر میرے شیر نے ایک نہ مانی۔ آخر اکبر تک یہ قصہ
 ہو گیا۔ اور راجہ سیر بل دیوان ٹوڈرل مہاراجہ مان سنگھ چھوہاہ نے تائید کی
 دونوں بھائیوں کو ڈالھی موچھین گونا گونا بھنڈار میں بھنیٹ چڑھا نا پڑین
 تب جا کے شیخ نے دم لیا۔

دروغ مصلحت آمیز اشاہزادہ سلیم (جہانگیر) اکبر سے باغی ہو گیا۔ مریم مکانی
 (اکبر کی ماں) اہل آباد کیلین کلاڑے پوتے کو منالائین۔ وہ خبر پاتے ہی کشتیوں کے
 ٹوڑے میں بیٹھ کے بنگالہ چل دیا۔ مریم مکانی کو سخت رنج ہوا۔ اکبر کمال کی
 مہم پر حکیم مرزا کے مقابلہ میں صف آرا تھا۔ اس خبر کو سنتے ہی بے چین ہو گیا۔
 ارکان دولت نے تدبیروں کے باد ہوائی کو تر اڑائے۔ مگر ایکسے بھی چھتری
 پر جھنجھ نہ ٹپکے۔ سب مہل۔ شیخ ہی ہمراہ رکاب تھے۔ بادشاہ کو زیادہ
 متردیا کے آسے بیڑا اٹھایا۔ کہ میں شہزادہ کو لے آؤں گا۔ اکبر نے کچھ سوار
 ساتھ کیے اور شیخ جی روانہ ہوئے شہزادہ قلمہ بہار میں مقیم تھا کہ یہ ہوتی ہوئے

اور جاتے ہی خروہ سنایا کہ اکبر اعظم حکیم مرزا کے مقابلہ میں مارا گیا۔ چیلے تخت سلطنت آپ کے لیے خالی ہے۔ شہزادہ اکبر کھڑا ہوا۔ اور یلغار کر کے آگرہ پہنچا۔ ادھر سے اکبر بھی حکیم مرزا کی مصحفیصل کر کے آگرہ میں پہنچ گیا تھا۔ اس تدبیر سے باپ بیٹوں میں ملاپ ہو گیا۔ اور شیخ کو بڑا انعام عطا ہوا۔

شیطان پورہ | اکبر نے آگرہ میں کسیوں کے چکلہ کا نام شیطان پورہ رکھا تھا۔ شیخ لہری بندے تھے۔ ادھر بھی کبھی کبھی ہونکلتے۔ اکثر اسے یاد اللہ بھی ہو گئی تھی۔ لینے دینے کا سہتی آپ نے نہیں بڑھا تھا۔ جہاں جاتے نایک بڑ بڑا تی یہ سنتے اور پی جاتے۔ ایک دن پتلی بالی کے کرہ پر پہنچے۔ پان کھائے۔ الا پچیان چکبیں۔ اٹھے تھے کہ نالکہ کو زین پر بڑھاتے دیکھا۔ ادھر سے یہ اوترے بیچ میں ٹکر ہوئی۔ نالکہ دھمکتی پڑھکتی بیچے آرہی۔ اور شیخ نے پھر مٹھیکل اسکا اور تھوک کے خود ہی غل مجا دیا۔ ”نالکہ جی گر گئیں سر جھوٹ گیا“ پتلی بالی دوڑی دیکھا تو سر لہو مان۔ حالانکہ وہ حضرت شیخ کے اوگال کا رنگ تھا۔

مخبری | اسی شیطان پورہ میں ایک بار شیخ بھی راجہ بیربل کو بھری دیکھے آئے راجہ بھی مہاتا گنواں بندت ہی نہ تھے۔ بلکہ شوقین مزاج بھی تھے۔ راجہ ہی تو دیوی کے پوجا میں لگے ادھر شیخ بھاگے اور جاتے ہی اکبر سے جڑو دی۔ اکبر نے بلا کے بُری گت بنائی اور بیربل کی بڑی فضا تھی ہوئی۔

زنانہ بازار | اکبر کی ہزاروں ایجادوں میں زنانہ بازار بھی تھا۔ امر اور شرفا کی عورتیں بیٹیاں اس بازار میں جمع ہوتیں۔ دوکانیں لگاتیں۔ شاہی سیکیات خان و خواہین کی مستورات سودے کرتیں۔ خریدار بیتن۔ بیربل خلوت کا یار تھا۔ اکبر اسے پیرا چھپا کے جاتے دیتا۔ شیخ کو ضرر لگی۔ شوق ہوا۔ اور غصہ بھی کیا ہم نہ جا کیں بیربل جاے۔ دربار میں گئے تو روٹے ہوئے پھیل لائے بیٹھے ہیں اکبر نے پہلے خیال بھی نہ کیا۔ جب ذرا غور سے حضرت شیخ کی طرٹ دیکھا تو سمجھ گیا آج کچھ دال میں کالا ہے۔ پاس بٹلایا اٹھے مگر کچھ بڑبڑاتے ہوئے حال پوچھا تو اڑساد ہوا۔ بیربل تو زنانے اور ہم نہیں۔

بھوکے اشراف سے ڈرو | دھرم پورہ میں اکبر کی طرف سے ہندوؤں کے لیے

سدا برت جاری تھا۔ برہمن دیوتا۔ رسوئی پرستے۔ اور وار دوصا در۔
 غریب غریبا۔ ہندو۔ جیتے دعائیں دیتے۔ شیخ ایک دن ادھر سے نکلے
 بھوکے تھے۔ دیکھا پنکٹ جی ہے۔ اور پتیلیاں خالی ہو رہی ہیں۔ مانگ کے
 کھائیں شان کے خلاف۔ گائے کا ہڈا بڑا تھا اٹھا کے پنکٹ میں پھینک دیا
 رام رام کر کے ہندو ادھ کھڑے ہوئے۔ آپ نے ہتے مارے پکھ چکھا کے
 چلتے تھے۔

لطیفہ اکبر نے امرا اور بار کو چلیہ بنانا شروع کیا۔ بڑے بیٹے گیانی پنڈت
 اور علما کے دین بھی اس کے مرید بن گئے۔ ڈنڈوت۔ سجدہ۔ آفتاب کی بوجا بکے
 لیے ضرورت تھی۔ شجرہ کیسا۔ اسکی جگہ بادشاہ کی تصویر دی جاتی تھی۔ شیخ اگرچہ ایسی تقلیدی
 باتوں سے کوسوں بھاگتے تھے مگر فیضی کا منتر چل گیا اور یہ بھی مندر سے گئے
 تصویر عنایت ہوئی۔ گھر میں رکھیں تو چور بجا میں۔ کھو جائے۔ قبا میں سنا
 ٹانگ دی۔ اور جب وقت جی چاہا درغن کر چلے۔ ۶
 جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

لطیفہ بادشاہ نے حکم دیا کہ بارہ مہینوں کی خصوصیات تقلید یون۔ اور آئین
 میں داخل کی جائیں حکیم۔ حام۔ میر فتح اللہ شیرازی۔ ابوالفضل۔ فیضی۔
 راجہ ٹوڈرمل سب نے ملکر ہر مہینے کا زیچ قائم کر کے اس کے خواص معین کیے۔
 محرم۔ جاندار کو نہ نشاؤ۔ صفر۔ بندے آزاد کرو۔ اسی طرح جمادی الثانی کو قرار
 پایا۔ پھر اقامت میں نہ لاؤ۔ جب بادشاہ کے سامنے تعینات سنائے گئے
 شیخ جلی بول اٹھے۔ ”جہاں پناہ کیا جیتا مرادوں“

اپنی اپنی پسند اکبر نے امر کو کام تقسیم کیے مثلاً عبدالرحیم خان خاتمان۔ گھوڑا دہلی
 نگہداشت۔ راجہ ٹوڈرمل۔ ہاتھی اور غلہ۔ شریف خان بھیر بکری۔ ابوالفضل
 پشیمین۔ غرض اسی طرح سب کے کام تھے۔ شیخ نے اپنی درخواست سے
 تبتا کی لہریں گفنے کا کام اپنے ذمہ لیا اور پورا کیا۔

اٹھارے اہمیتان بدگمان لوگ اسے بڑی سے تعبیر کرنے لگے مگر ہم ایسے بیوجہ شبہ
 نہیں کرتے۔ واقعہ یہ ہے کہ خانزادان علی قلی خان اور اسکا بھائی بہادر

دونوں بادشاہ باغی ہو گئے۔ لڑائیاں ہوئیں رن پڑے۔ اور وہ قابو میں نہ آئے۔ آخر جنگ میں اکبر خود معرکہ میں موجود تھا۔ کڑھ مانک پور پر میدان داری تھی۔ پہلے تو توپ بندوق چلتے رہے۔ تب تک اکبر کے ہاتھی کے پیچھے شیخ بھی ڈٹے تھے۔ آخر دست بدست کی نوبت آئی اور جنگ حلو بہ ہونے لگی۔ ایک کو دوسرے کی ضربیں۔ ہلڑ چل گیا۔ جب سپہ سالار ہاتھی نے عالی قلی خان کو چیر کے پھینک دیا۔ اور بہادر خان کو شہباز خان نے گرفتار کر لیا۔ لڑائی ختم ہو گئی۔ میدان صاف ہو گیا۔ سردار اور خود بادشاہ اپنی اپنی جگہ پر پہنچے۔ مگر شیخ کا پتہ نہیں۔ زندوں۔ مردوں سب میں تلاش ہوئی۔ ہوں تو ملین۔ شام کو گو لنداز نے توپ صاف کرنی چاہی۔ شہباز شاہ تو آگے نہیں بڑھا۔ اپنی کھینچ لیا۔ ساتھ ہی شیخ بھی آنکھیں ملنے نکل آئے۔ بادشاہ کے سامنے حاضر کئے گئے حال پوچھا عرض کیا جب دست بدست لڑائی شروع ہو گئی مجھے شہید بھی غلیہ کیا۔ کہیں جگہ نہ ملی۔ بادل گرج توپ میں سو رہا۔

بائیسکل | آج ہر شہر میں بائیسکل کی کثرت ہے۔ اسکی ایجاد کا بھی خورشید علی کو حاصل ہے۔ اگرہے وہ اکثر ایک بانس پر سوار ہو کے پھر اکر تاتھا اور نہایت تیز جاتا تھا۔ شب اندریوں نے اس سواری کو بہت پسند کیا۔ اور یورپ میں جا کے اسکی شہرت دی۔ مدت تک یہی سواری وہاں مستعمل رہی مگر قاعدہ ہر ہر باد میں زمانہ کی ضرورتوں کے مطابق اصلاحیں ہوتی رہتی ہیں۔ رفتہ رفتہ بانس کی سیٹ کڑائی یہ قرار پائی جو آج بائیسکل میں دیکھتے ہو۔ اس میں اس میں تھوڑا سا فرق ہے۔

تثلیث کی تردید | پادری قریبوں نے جب دربار اکبری میں ثلاث ثلاثہ پر دلیل قائم کیں۔ تمام علماء حکماء دنگ ہو گئے کسی کو جواب نہ سوچھا۔ شیخ جی استین جڑھکا سامنے آئے فرمایا۔ ایک تین۔ تین۔ نہ تین ایک۔ ہم اور تم اور یہ (فیضی کی طرف اشارہ کیا) تین ہیں اور تین ہی ہیں گے۔ ایک ہونہیں سکتے۔ سپہر حتم اکیلے ایک ہو ہوں تو ایک ہو گئے تم تین بن سکتے بات معقول تھی۔ پادری چیل در بند ہو گئے روپیہ نہ جانے ملا دو پیازہ جب پہلی بار شیخ کو دربار میں لے گئے تو پانچ اشرفیان

انکو دین کہ بادشاہ کو نذر دکھاتا۔ آپ نے نذر پیش کی۔ بادشاہ نے ہاتھ بڑھا دیا۔
 نذر لے۔ شیخ چلے ہٹا۔ اور ملا سے کہا "اے غضب شریفان لے ہی مرا تھا"
 خاتمہ تمام زمانہ میں شیخ کی خود ہو رہی ہے۔ کوئی ملک ایسا نہیں جہاں شیخ چلی کا
 نام نہ لیا جاتا ہو جب کوئی فوق اعادہ کام کسی شخص کے ذہن میں آتا ہے اور
 اہل روزگار اسکے نتائج پر غور نہیں کرتے تو بادی النظر میں اس کام کو مشکل سمجھتے
 ہیں اور کہتے ہیں "یہ تو شیخ چلی کے منصوبے ہیں" اس سے ثابت ہے کہ شیخ کی تقلید
 ہمیشہ عقلا سے عقلا سے روزگار کرتے آئے ہیں اور آج بھی دنیا کے دانشمند اسکی
 پیروی اپنا فرض سمجھتے ہیں اور ایسے ایسے منصوبے باندھا کرتے ہیں جنکی بنیاد وہ عقلمند
 رکھ گیا تھا۔ اسکے نقش قدم پر چلنے والے نہ صرف ایشیا میں بلکہ یورپ میں ہزاروں
 لاکھوں آدمی موجود ہیں جنہیں میران پارلیمنٹ سے لے کر راہ چلتے مزدور بھی اسکی
 پیروی اپنا فرض جانتے ہیں۔ ایشیا اور خصوصاً ہندوستان میں اسکے کمالات۔
 خیالات کی بہت زیادہ داد دی جاتی ہے اور قدر کی جاتی ہے۔ درحقیقت ان لوگوں
 کے لیے اسے جو راستے کھول دیے اور جو نقش قدم چھوڑ گیا ہے۔ اسکی تعریف نہیں
 ہو سکتی عقلمندی اور حماقت کے بیچ میں جو عین سمندر واقع تھا۔ اسی بات
 شیخ نے اسے گھنگولی ڈالا اور دونوں کو اس طرح باہم آمیز کر دیا۔ جس سے
 اسکی نیز محال ہے کہ "آیا شیخ چلی عقلمند تھا یا احمق"

قطعہ تاریخ از مصنف

چھپے ہیں قہقہے جو شوخیان ہیں ہر طرف
 ہے جو ہے سو فی المل فرخندگی خدیگری

سال تاریخش جو ہیگا ہاتھ ضعیفی گفت
 شیخ چلی آگئے دنیا میں باسجدگی
 ۱۳۱۹ھ

